Nr. 50 — 28e jaargang

kuifje

12 F ● NEDERLAND 90ct ● HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

VROLIJK KERST-VUURWERK!



11-12-73

JUPITER



— Gutgut! Had ik de hondentaal nou toch maar geleerd!



— We hadden ook een kat moeten hebben!



— Blijf niet onder de marentak staan. Hij weet wat dat betekent!



— Jupie heeft een goed hart! Hij heeft twee schooiers uitgenodigd.



— Hoeveel gasten verwacht hij nou precies?



— Ik ben in opperbeste stemming... laat het zo blijven!

ROZE BOTTEL



DANY
GREG

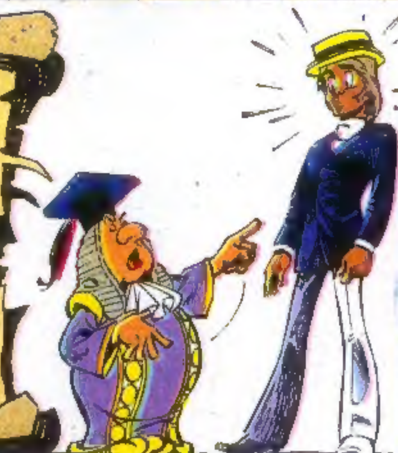
















Een gewoon vliegtuig uit de gewone mensenwereld werd gekaapt, wat ook gewoon is, en moest een noodlanding maken in Droomland. Dit laatste is dan minder gewoon... Een van de passagiers, een makelaar in onroerend goed, droomt ervan hoe! Verbeeldingen vol wolkenkrabbers te bouwen... Maar er is ook de heerlijk geurende vissoep! Waarom haalt Roze Bottel er zijn neus voor op?

EEN VOGEL VLOOG VERLOREN...

IK HEB M'N LESJE GELEERD! IK DACHT DE FANTASIE TE VERDEDIGEN, IN PLAATS DAARVAN PROBEERDE IK HAAR VAST TE LEGGEN EN TE ORDENEN. EEN ONVERGEFELIJKE FOUT. IK ZAL HET GEEN TWEEDE KEER DOEN.

GOED ZO!



LATEN WE NIET OVERDRIJVEN!

JUIST WEL! LEVE DE OVERDRIJVING EN NIETS IS ONS TE DOL! IK ZAL DE MENSEN NIET MEER VERVELEN MET MIJN PREKEN!

KIJK! NOG ÉÉN VAN ONZE GASTEN. DIE PAST ZICH SNEL AAN: ONZE DROOMLANDERS LOPEN OOK MET MESJOGGE APPARAATJES...

DAT IS EEN LANDMETERSSTOK...

HIER, MENEER SLIM?

POC

JA, PRIMA... NOTEERT U EVEN...

DIT GEDOE HEB IK OOK WEL EENS IN DE BUITENWERELD GEZIEN...

LAAT MAAR GAAN! HET GAAT HIER VAST OM EEN OF ANDER DICHTERLIJK INITIATIEF WAAR WIJ GEEN VERSTAND VAN HEBBEN!

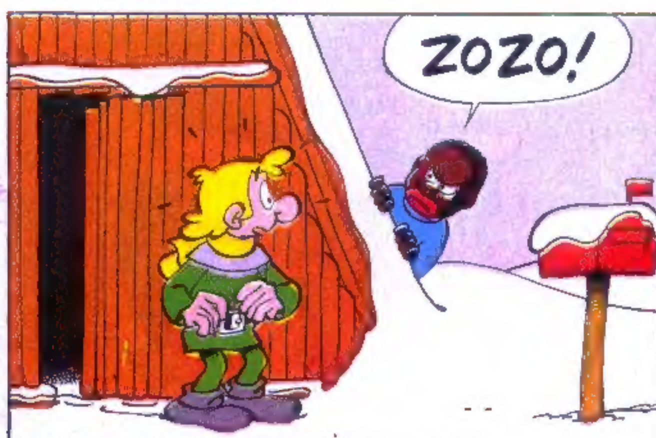
IK WIST HET! SCHITTEREND! WE HOEVEN SLECHT ENKELE LUCHTKASTELEN OP TE RUIMEN EN DAN KAN HIER EEN WERF KOMEN! ALLE SCHEEPSBOUWERS ZULLEN ZICH ERVOOR VERDRINGEN!

wordt vervolgd

ROBIN HOED

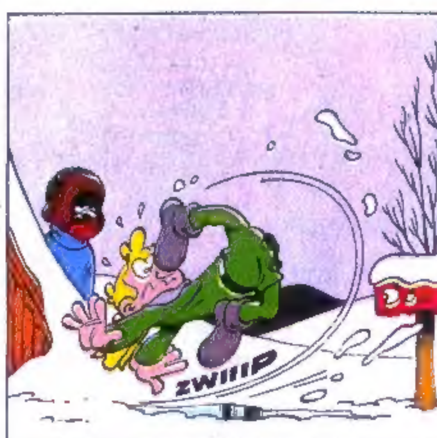



KERSTVERRASSING...
deGroot & Turk
HET HEEFT GE-SNEEUWD! HEERLIJK! ER GAAT NIETS BOVEN EEN WITTE KERST!


ZOZO!


HAHAHA! JE VAT HET VERKEERD OP. IK BEDOEL, DAT ALS HET MET KERSTMIS SNEEUWT, JE DAN HELEMAAL EEN KERSTSFEER KRIJGT!... DAN KOMEN DE ZOETE HERINNERINGEN AAN ONZE JEUGD WEER BOVEN! DAN DENK IK AAN DE KERSTBOOM MET BALLEN EN SLIN-GERS ERIN...
...DE KOMENDE BE-LASTINGVERHOGIN-GEN...

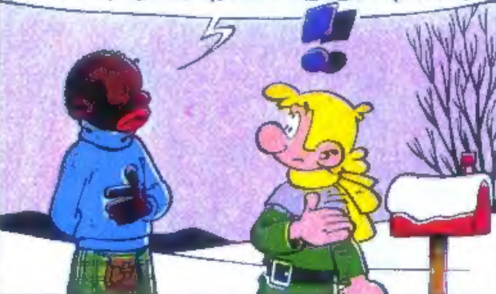

MET KERSTMIS WORDT ALLES OP-EENS HEEL ANDERS, ZO MOOI, ZO HEERLIJK, ZO...


ZWIIIP


GLAD! HAHAHA, HIHIHOHOHOHO!
DE VOGELVRIJVER-KLAARDE OP HET HELLENDE VLAK!


WAHAHAHIHIHOHO!
HOU JE GEBLIJK! WAT KOM JE HIER EIGENLIJK DOEN?


HET WORDT VANAVOND EEN DOLLE BOEL OP HET KASTEEL EN JIJ BENT OOK UITGENODIGD! LEKKER ETEN EN DRINKEN TOT IEDEREEN ZAT IS EN ZIJN PLE-ZIER NIET MEER OP KAN! TOT VANAVOND DAN!


LEUKE VRIENDEN HEB JIJ!... MAAR LAAT IK ME EERST EVEN VOORSTELLEN! EUGEEN VON O' HARA! TJA, ZO'N NAAM HOOR JE NIET ELKE DAG! MAAR ONZE FAMILIE-STAMBOOM IS NOGAL WIJDVERTAKT: MIJN FAMILIE IS ALTIJD GEK OP REIZEN GEWEEST!


IK HEB DE SCHOTSE NATIONALITEIT EN IK VERKOOP KERSTARTIKELEN, EN DIE TWEE DINGEN GAAN BEST SAMEN!

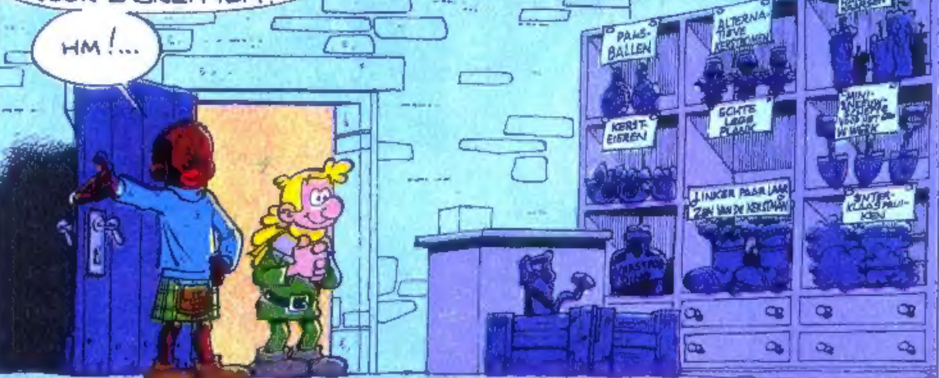

JE VALT ZOGEZEID MET JE NEUS IN DE BOTER.
JIJ VALT ANDERS OOK NIET SLECHT, VIND IK!


BEGIN JE NU OOK AL?.. IK WIL WEL IETS KOPEN!
ALS MENEER DAAR DE MIDDELEN VOOR HEEFT, LATEN WE DAN NAAR MIJN WINKEL GLIJDEN!


TIEN MINUTEN LATER...
WE ZIJN ER! IK ZAL U VOORGAAN!
E.VON
FEEST EN KERST-ARTIKELEN
ZIIP


ZO, GEACHTE HEER, WAT KAN IK VOOR U DOEN?
IK WIL IETS LEUKS HEBBEN VOOR EEN TAMELIJK OUDE MAAR NOG GROEN UITZIENDE DENNEBOOM.


AH, MENEER IS EEN KENNER, NET ALS IK! KOMT U MAAR MEE!
ACHTERKAMER.


HIER ZAL VAST WEL IETS VOOR U BIJZITTEN!
HM!...
PAAS-BALLEN
ALTERNATIEVE KERSTBOMEN
KERST-EIEREN
ECHTE LEGE PLAAT
LINKER PAAR LAARZEN VAN DE KERSTMAN
SINTER-KLAAS MUI-KEN


EEN ORIGINELE INDIANEN-BAL MADE IN HONG-KONG DIE...
HM!...
NEE?


EN DEZE FOSSIELE SNEEUWVLOK UIT DE SAHARA DAN?
NEE NEE EN...
EN DEZE MINIATUUR-KUNST-KERSTBOOM, HET FIJNSTE WAT ER OOIT OP DIT GEBIED GEMAAKT IS?
NOGMAALS NEE... MAAR...

2





DAT DAAR IS PRECIES WAT IK ZOEK !
WAT ? U BEDOELT TOCH NIET DIE UNIEKE ALPENPIEK ???



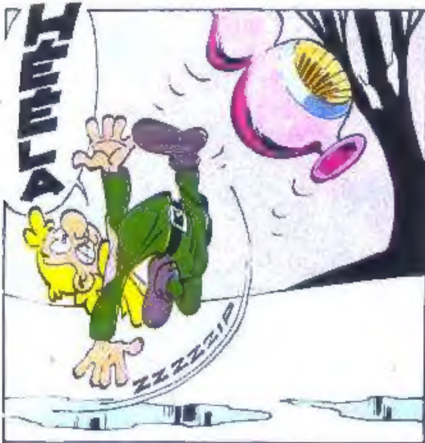
GEEN DENKEN AAN !
VOOR GEEN PRIJS !
NOG NIET OVER M'N LIJK !
DAT KUNT U ME NIET AAN-DOEN !
EEN GEBROKEN MAN ZAL IK ZIJN !
U KRIJGT DE VERPAKKING ER BIJ CADEAU.



BEDANKT VOOR DE CHEQUE EN WEES VOORZICHTIG ! HIJ IS BREEKBAAR !
MET ZO'N DUUR DING IS DAT EEN OVERBO-DIGE RAAD !



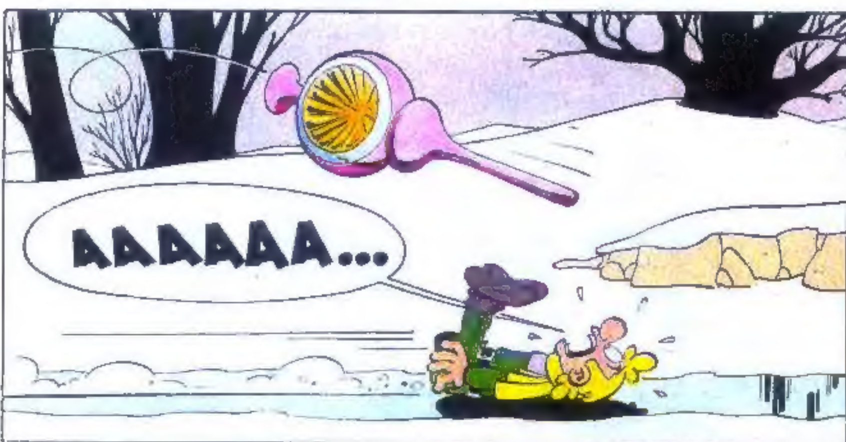
DAAR GAAN WE DAN !



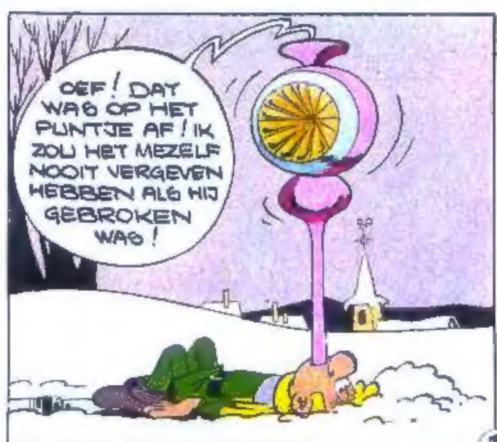
HEEELA
ZZZZZIP



ZIP ZIP ZIPZIP

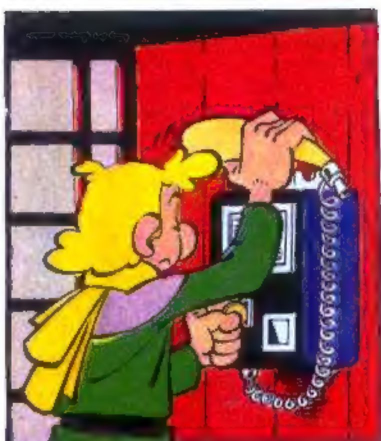


AAAAAA...



OEF ! DAT WAS OP HET PUNTJE AF ! IK ZOU HET MEZELF NOOIT VERGEVEN HEBBEN ALS HIJ GEBROKEN WAS !

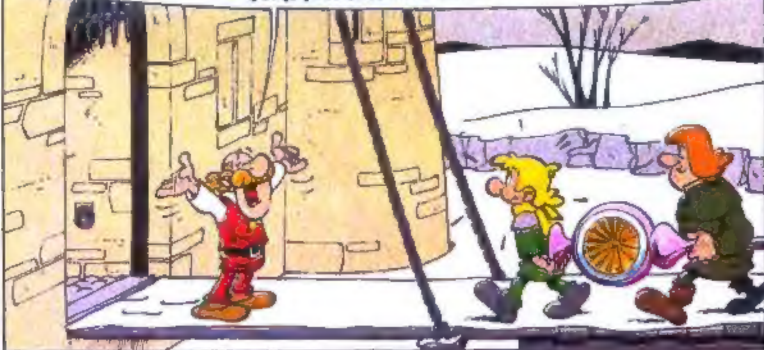
ALLEEN RED IK HET NOOIT! IK ZAL LITTLE JOHN MAAR EVEN OPTOETEREN!















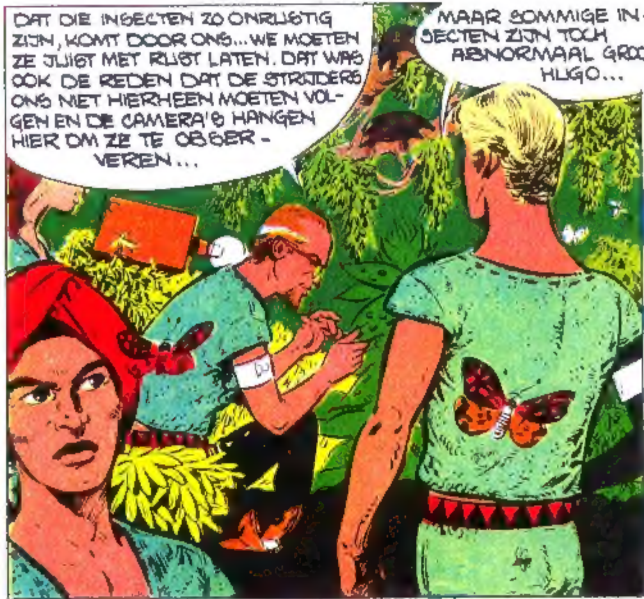


LUC ORIENT

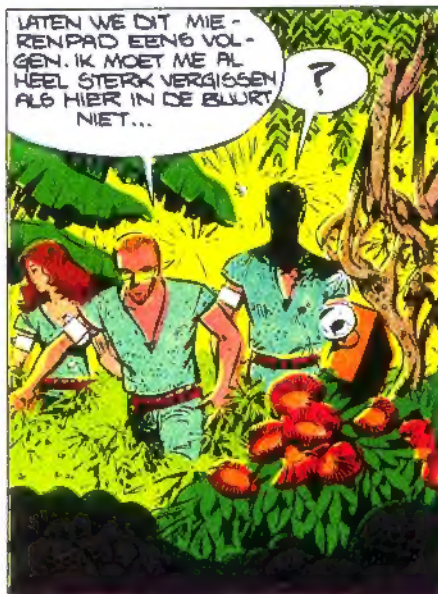


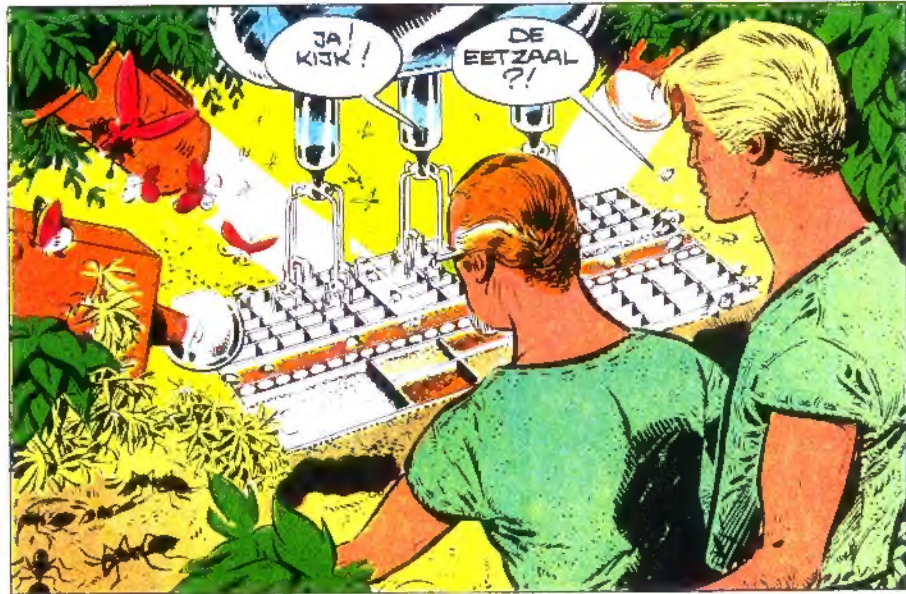
E. PAAPE
GREG

















35/60

Hofer, een beroemde geleerde, verdween op geheimzinnige wijze. Hugo Kala, Luc Orient, Lora en Toba, worden op hun beurt door een mysterieus volk overmeesterd en naar Hymenopteria of het Zesde Continent gevoerd. Het lijkt wel een reusachtig mierennest...

HET 6e CONTINENT

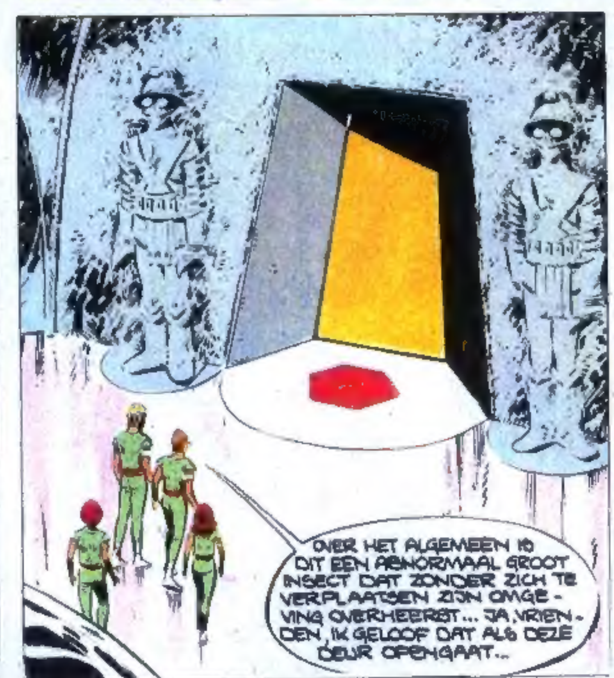












wordt vervolgd

wereld encyclopedie

DIABOLIK door A. en G. Guissani © Astorina

De in kursief gedrukte woorden zullen in een afzonderlijk artikel behandeld worden.
Het land van oorsprong van elk beeldverhaal zal aangeduid worden op de volgende wijze :
België (B) ; Frankrijk (F) ;
Groot-Brittannië (G.B.) ; etc...

DEVIL (in The Phantom van Lee Falk)
Devil (Duivel) is de tamme wolf van Phantom, zijn metgezel tijdens zijn avonturen en zijn lijfwacht.

DE VITA (Pier Lorenzo) (I.)
Italiaanse tekenaar, die zijn debuut maakte in het midden van de dertiger jaren bij *Corriere dei Piccoli* (I Pirati del Fiumi giallo 1936, A la conquesta di Cartagine 1937), waar hij zijn loopbaan zou voortzetten, eveneens zijn medewerking verlenend aan l'Audace (Capitan Tempesta 1940), aan *Paperino* en *Topolino*, waarvoor hij zijn voornaamste werkstuk maakte *(Saturnino Farandola 1938)* (Nuove avventure di Saturnino Farandola, 1940). De Vita tekende zowel realistisch al humoristisch. Hij kreeg ook de opdracht *Tufolino (1941)* te tekenen als vervanging voor het verboden *Mickey Mouse*.
Na nieuwe avonturen in *Topolino* na de oorlog (Il fiore nella foresta 1947), (L'orro del fiome, 1948, enz.) werkt de Vita aan de Italiaanse productie van Disney-figuren.

DEVOS (Jacques) (B)
Belgische tekenaar, werkt voor *Robbedoes/Spirou* sinds 1961, waarvoor hij verschillende scenario's maakt voor mini-verhalen of getekende, volledige verhalen. Hij schrijft ook scenario's voor zichzelf. In 1965 maakt hij samen met *Hubuc* een humoristische serie met de titel *Alertogaz et Saxophon*, daarna volgen *Victor Sebastopol* in 1963 en datzelfde jaar *Whamoka et Wilkolowat* met *Salverius*. In 1964 volgt Djinn Don voor Kiko. Hij werkte ook voor het dagblad La Meuse. Tussen 1966 en 1968 maakt hij drie albums voor de uitgeverij *Casterman : Steve Pops*, een soort nabootsing van *James Bond*.
Sinds 1969 werkt hij bijna uitsluitend voor Robbedoes/Spirou met een serie volledige verhalen *Génial Olivier* en *Les Farfeluosités*. Als groot liefhebber van oude wapens maakt hij *Petites histoires des armes à feu* in 1970-71 en *Armes Secrètes, armes farfelues* in 1972-73, alsmede komische posters. Devos is inderdaad een meester in het uitvinden van fabelachtige apparaten.

DEWAR (Roy) (G.B.)

Engelse *cartoonist*, maker van de satirische serie *J.J.* die tegenwoordig verschijnt in de *Sundy Express*.

DEWISME (Ch. Henri) (B)

Cf. Henri Vernes *(Bob Morane)*

DEYNIS (René) (F)

Realistische, Franse tekenaar. Debuteert in de jaren 58-60 met het maken van illustraties in verschillende bladen waaronder *Fillettes* en *Vaillant*. Voor Vaillant herneemt hij in 1960 de figuren *Jeannot et Jeannette* van de overleden *Souriau*. Daarna

is het in 1962 de beurt van *Jacques Flash*. *René Deynis* maakt de tekeningen als *Gerald Forton* dit opgeeft. Hij zet deze serie voort tot in 1970 als een verlamming van de hand hem ertoe dwingt het tekenen van beeldverhalen vaarwel te zeggen.
Hij specialiseert zich in het maken van scenario's en meer in het bijzonder die van *Espadons*, getekend door *Christian Gaty* en *Serafini* in *Mickey*.

DE ZUNIGA (Tony) U.S.A.

Een van de nieuwe tekenaars van comic-books, vooral gespecialiseerd in fiction. Al drie jaar lang tekent hij *«The Phantom Stranger»*, *«The Thirteen»*, *«Jonah Hex»*. Werk van hem in *«Weird War»*, in *«House of Mystery»* en ook in *«Adventure Comics»*.

DIABOLIK (I) c. Astorina

Een figuur met grenzeloze stoutmoedigheid, uitzonderlijke intelligentie, schijnbaar bovennatuurlijke krachten, die zijn gelaat naar wens kan wijzigen door middel van een zelf uitgevonden plastic masker. Hij kan zijn uiterlijk volkomen veranderen, een jong lichaam kan veranderen in een oud en gebogen lichaam, of dik en lelijk kan worden.
Zo wordt Diabolik beschreven door de makers, de gezusters *Angela* en *Guilana Guissani*, vreedzame onderwijzeressen... Diabolik werd eerst getekend door Marchesi Facciolo en later door een groep tekenaars. Diabolik is voortdurend in gevecht met inspecteur Ginko. Het is een soort *Fantomas*, *«Phantom»*. Zijn medewerkster, Eva Kent helpt hem om de meest stoutmoedige stunts uit te halen : het stelen van diamanten, bankovervallen, enz... Tien jaar geleden werd de figuur ontworpen en een groep sociologen zijn tijdens het Congres *Lucca* (1972) bijeen gekomen om een studie te maken over «Tien jaar Diabolik». Een film is gemaakt door Mario Bava, met John Philip Law in de rol van Diabolik en Marisa Mell in die van Eva Kent. Michel Piccoli was Ginko ; de producer van de film was Dino de Laurentis, in 1968. In Frankrijk wordt Diabolik gepubliceerd in een maandblad. Een ander punt is dat sommige Franse romans van Diabolik geschreven zijn door de tekenaar *Pierre Dupuis*.

DIABOLIK (I)

Halfmaandelijkse uitgave voor volwassen lezers sinds 1962 uitgegeven door de uitgeverij Astorina. Zakformaat, 132 bladzijden ; inhoud : *Diabolik*, humor, brieven van lezers, enz...

DIABOLIK (F)

Maandblad voor volwassen lezers met de Franse versie van de avonturen van *Diabolik* sinds augustus 1966.

DIABOLO-JOURNAL (F)

Geïllustreerd weekblad, dat op zondag verschijnt, gelanceerd in 1907 door de uitgeverij Arthème Fayard. Klein formaat (19,5 × 30 cm), inhoud 16 bladzijden, waarvan 4 in kleur. Medewerkers waren *Benjamin Rabier*, *Auguste Landelle*, *Quesnel*, *Rools*, enz., maar vaak werd materiaal gebruikt dat al gepubliceerd was in *«Les Belles Images»* en *«La jeunesse illustrée»*. Diabolo-Journal bestond nog in 1919.

DIAMANT (F) © Imperia

Maandblad met tekenverhalen over 132 bladzijden, zakformaat, uitgeven door *Imperia* sinds november 1972. De inhoud : de avonturen van Diamant, Brits geheimagent van «The Special branche». Hij verricht opdrachten samen met een aantrekkelijke jongedame, Peggy Moore. Deze serie is anoniem, maar wordt waarschijnlijk gemaakt door een Spaanse tekenaar.

DIANA PALMER (, «The Phantom» © K.F.S.)

De ontmoeting tussen Diana en the Phantom heeft plaats op 26 februari 1936. Precies een week na de schepping door *Lee Falk* en *Phil Davis* wordt Diana verliefd op de wandelende schaduw. Diana lijkt op Barbara Stanwyck. Ze is de knappe, naïeve, Amerikaanse ontdekkingsreizigster, die altijd in moeilijkheden komt, zoals de films uit de dertiger jaren graag lieten zien. Met de jaren verandert Diana. Ze verliest haar stoutmoedigheid, wordt steeds burgerlijker en probeert haar tijd door te komen terwijl ze wacht op de terugkeer van haar eeuwige verloofde.

wordt vervolgd

De avonturen van Rik Ringers

ZWARTE KERSTMIS

DOOR A.P. DUCHATEAU EN TIBET

Er is een verhaal tussen al die ongewone verhalen, die Rik in de loop van zijn carrière heeft meegemaakt, dat hij nooit zal vergeten...

Stel je eens voor, in het park van de « Cyclope » (naam van het huis) staat een enorme grote kerstboom, reusachtig groot, echt iets wat past bij die vergeten reus die daar woont, een « verstoten koning » met zijn hofhouding...

De boom die verlicht is door minstens honderd lampions, lijkt wel een boom die uit een Canadees bos is gekomen. Aan alle takken hangen cadeautjes ingepakt in zilverpapier die schitteren in het licht. De boom staat statig en hoog als een monument midden op het besneeuwde gazon. Er lopen twee paar zwarte voetsporen dwars over het gazon, van de boom, die op 50 meter afstand staat, naar het terras van het grote huis, dat op een Victoriaans kasteel lijkt.



Twee verschillende voetsporen. Het ene voetspoor is groot linkervoet en rechtervoet maat 45, het loopt van het huis naar de boom. Het andere is een kleine stap, linkervoet en rechtervoet maat 34, dat zich verwijdert van de boom naar het huis.

Alles goed en wel, maar aan één van de lage takken van die enorme boom, midden tussen al die cadeautjes hangt, als een overrijpe vrucht, het lichaam van een grote man. Die man is een ex-filmster, een ex-held met brede schouders en een heldere blik in zijn ogen, de ex-Rex King om het zo maar eens te zeggen...

*
* *

Diezelfde 24 december waren commissaris Baardemakers, Nadine en Rik voorbereidingen aan het treffen om een vrolijk Kerstfeest te vieren

Het was half negen. Er hing een zware grijze lucht, een sneeuwlucht.

— Dat wordt een witte Kerst, voorspelde Nadine. Twee uur later ging de telefoon. De commissaris nam op, luisterde, praatte, hing weer op en mopperde: Om op deze avond nog te worden gestoord! Het wordt een zwarte kerstmis!

*
* *

Het liep gelukkig veel beter af dan dat het er aanvankelijk uitzag.

Rex King was niet echt **opgehangen** aan de boom maar vastgebonden aan de nek. Ze hadden hem doodleuk door zijn hart geschoten of liever gezegd **op de plaats** daarvan, want een hart bezat hij niet. Om helemaal eerlijk te zijn: de kogel had het hart op enkele millimeters na gemist! Dit had hem wel buiten westen gebracht. Men had hem buiten kennis naar het ziekenhuis gevoerd.

Dit was voor de schuldige, voorlopig, een gelukkig feit.

En toen had men de keuze tussen drie verdachten. Te weten de « hofhouding » van de verbannen koning, een dikke zestigjarige man die allang door zijn bewonderaars vergeten was. We moeten er wel even bij vertellen dat die drie « hofdienaars » niet tot zijn bewonderaars behoren.

— Rex King, verklaarde Karel, (die vaak als figurant meespeelde in de films van de vedette) was een slecht en achterbaks iemand. Bertus Kamphof, Nico de Wit en ik waren, of liever gezegd zijn, want hij zal het overleven, al jarenlang zijn slachtoffers. Hij bezorgde ons wel rollen in zijn films maar wij werden zo slecht betaald, dat we wel bij hem in dienst moesten.. Ik was zijn kamerheer... Bertus Kamphof een man van gemiddelde grootte en een benig gezicht zuchtte :
— Ik diende als kok.
Nico de Wit, die door de jaren heen krom was gegroeid mompelde met een vermoeide stem :
— En ik als chauffeur.
— Ieder jaar met Kerstmis was het hetzelfde liedje, hernam Karel : Rex King liet ons op gevaar voor ons leven de kerstboom optuigen. Die verdomde boom ! We moesten er altijd onnoemelijk veel pakjes inhangen. Er waren twee soorten cadeautjes : pakjes vol met snoepgoed, sigaren en mooie presentjes voor Rex en lege pakjes voor ons.
— Uiteindelijk, zei Nico de Wit, verloor **een van ons** zijn geduld !
Ik ben niet schuldig, liet Bertus Kamphof zich ontvallen.
— Ik ook niet, zei Karel, maar me dunkt dat er verzachtende omstandigheden zijn !
— Volgens de dokter, legde Baardemakers uit, is het schot om kwart over negen 's avonds gelost. En het is om ongeveer half negen gaan sneeuwen. Wat hebben jullie gedaan vanavond ?

VERVOLG BLZ. 16



ZWARTE KERSTMIS

VERVOLG VAN BLZ. 15

— Van zes tot acht zijn we alle drie met de kerstboom bezig geweest, verklaarde de Wit. Karel is tenslotte alleen doorgegaan om de laatste hand aan het kunstwerk te leggen...
— Precies, beaamde Karel. Ik was tegen negen uur klaar, het hield toen net op met sneeuwen en ik ben teruggekeerd naar het kasteel...
— Waar was Rex King toen? vroeg Rik Ringers.
— Zijn werkkamer was afgesloten, maar hij was er niet, verklaarde Karel.
Ik hoorde hem om tien over negen thuiskomen en toen is hij waarschijnlijk naar zijn werkkamer gegaan...
Baardemakers keerde zich naar de Wit.
— En u, heeft u hem ook niet gezien?
De Wit schudde ontkennend zijn hoofd:
— Nee om acht uur ben ik doodop en verkleumd naar bed gegaan en ik heb ongeveer twee uur geslapen...
— En u, Kamphof?
— Ik was ook bevroren en ben naar mijn kamer gegaan en ben daar gebleven tot kwart voor tien. Toen ben ik naar beneden gegaan en heb op de deur van de werkkamer geklopt, maar er was niemand. Ik ben het terras opgelopen en daar buiten heb ik die twee voetsporen gezien in de sneeuw en Rex King die aan de boom hing... Ik heb meteen mijn vrienden en de politie gewaarschuwd en we hebben op u gewacht om naar de boom te gaan!
— Ik ben tegen negen uur naar mijn kamer gegaan, kwam Karel tussenbeide en tegen tien uur werd ik gealarmeerd door die gillen van Bertus...
Na deze ondervragingen gingen Baardemakers en Rik alles eens rustig bekijken.
Het pistool, waarmee men op de ex-filmster had geschoten, behoorde aan hemzelf, het lag altijd in een la van zijn bureau, die Rex altijd afsloot, als hij wegging. Men vond het terug in het bureau, één kogel ontbrak en er zaten geen vingerafdrukken op.
De knoop in het touw, waarmee Rex aan de boom was gebonden, was zo strak aangetrokken, dat men de knoop met een mes moest doorsnijden.
— **Eén van de drie is de schuldige,** zei de commissaris, dat het kerstmannetje me bijstaat om uit te maken wie!
Rik Ringers zat na te denken.
— Eens kijken, hervatte de politieman, er waren maar twee voetsporen: die van Karel toen hij **terugkeerde** naar het kasteel en die van Rex toen die om kwart over negen **naar de boom is gelopen!**
— Het pistool kon niet eerder uit het bureau gehaald zijn dan tien over negen, toen Rex thuiskwam, voegde Rik eraan toe.
Baardemakers zat zich suf te piekeren:
Als Karel bij de terugkeer van Rex het pistool heeft gepakt, hoe heeft hij dan die ex-filmster aan de boom kunnen binden, een schot lossen en naar het kasteel terugkeren? Trouwens, de knopen in het touw zijn met zoveel kracht aangetrokken, daar zie ik hem niet toe in staat!
— En als de Wit of Kamphof het wapen hebben gepakt, hoe hebben zij dan Rex kunnen vastbinden, hem verwonden en terugkeren naar het kasteel **zonder voetsporen achter te laten in de sneeuw?** zei Rik Ringers op zijn beurt.
— Het is onmogelijk... of Rex moet zichzelf aan die boom hebben gebonden en op zichzelf hebben geschoten! Maar nee, dat is niet mogelijk, **want we hebben het pistool in het bureau teruggevonden!**
Het begon twaalf uur te slaan. Bij de laatste slag riep Rik Ringers uit:
— Dankjewel Kerstman! Ik heb het gevonden. De schuldige is...
... **Wie van de drie, beste lezer? En hoe heeft hij het gedaan?**

OPLOSSING

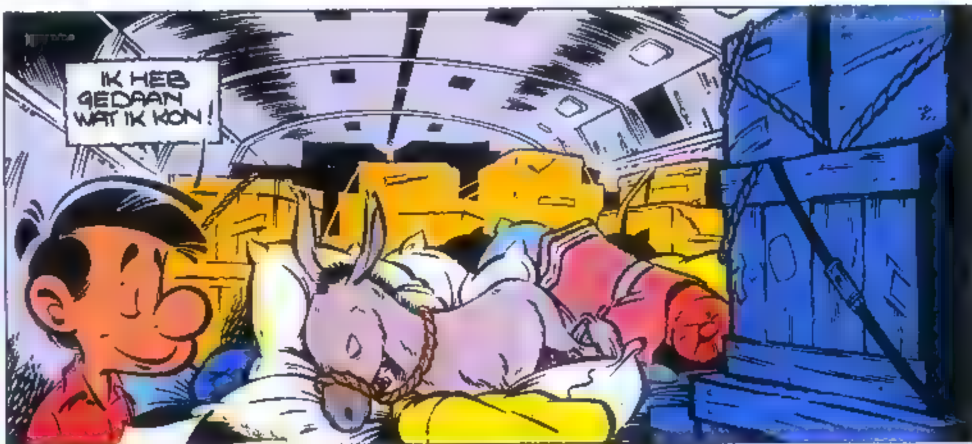
Karel was VOOR de sneeuwval teruggekeerd naar het kasteel in strijd met wat hij beweerde. Hij had op de terugkomst van Rex gewacht en had zich meester weten te maken van het pistool. Onder dwang van het pistool had hij Rex bevolen hem op zijn schouders te nemen (zoals hij in de films had gedaan) om hem naar de kerstboom te brengen. Daar had hij de ex-filmster gedwongen zichzelf vast te binden en had hij op hem geschoten en is teruggekeerd naar het kasteel en heeft ALLEEN TOEN voetsporen achtergelaten in de sneeuw.

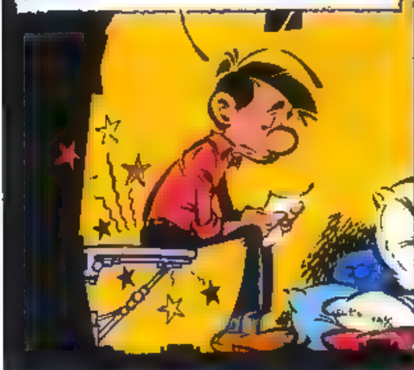


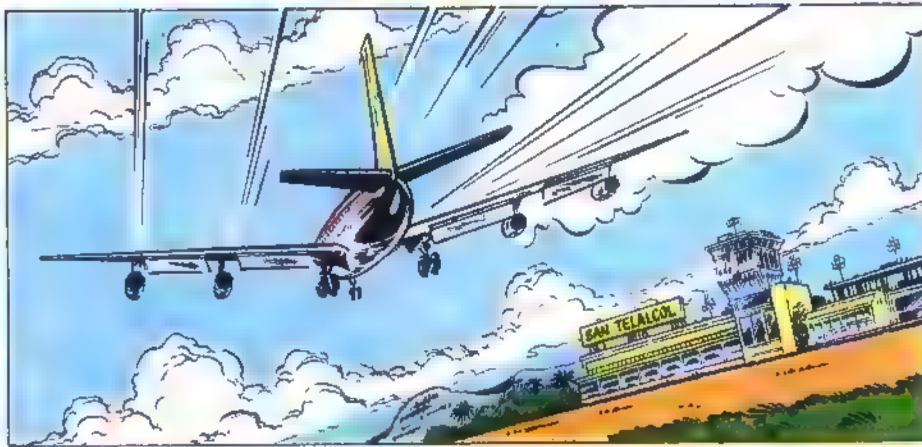
benjamin


"ALGEMENE VOORSCHRIFTEN: DE HIERBIJ GEVOEGDE EZEL MOET NAAR DE HEER JUAN PEDRO IN SAN TELALCO GEBRACHT WORDEN, DIE HEM NODIG HEEFT VOOR EEN KEROTOPEL"...


P.S.: HET GAAT HIER OM EEN ONVERVANGBARE GEDRESSEERDE EZEL DIE ZO COMFORTABEL MOGELIJK MOET REIZEN.


IK HEB GEDAAN WAT IK KON!


OVER DE MANIER VAN REIZEN VAN DE BEGELEIDER WORDT NIET GESPROKEN!


SAN TELALCOL


WAAROM STAAN ZE ZO NAAR ME TE KIJKEN? ZE HEBBEN ZEKER NOG NOOIT EEN EZEL GEZIEN?

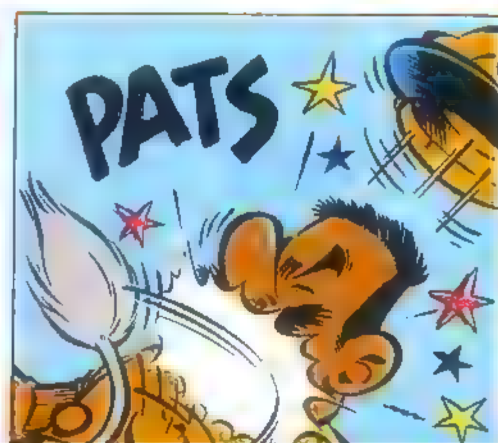




UW PASPOORT IS IN ORDE! MAG IK NU UW KENTEKENBEWIJS?



HOEZO??...
VOOR UW VERVOERMIDDEL...



PATS



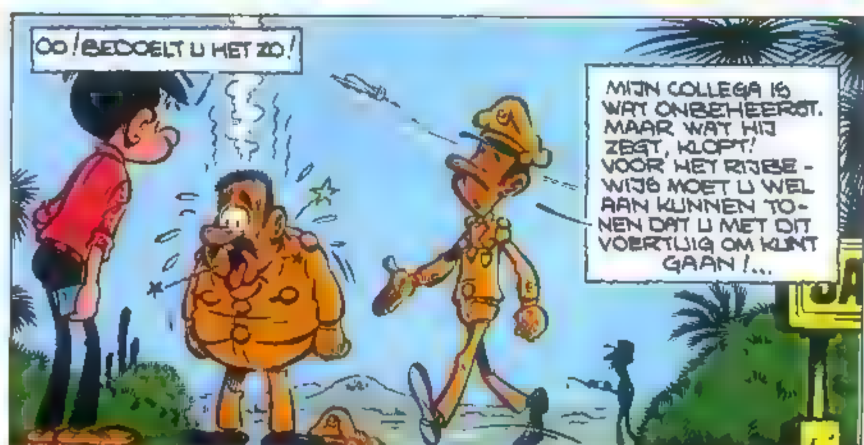
MADRE DE BIGORNO! SANTA MADONA DEL CATERPILAR!
ALLES GOED EN WEL, MAAR U HEBT ER OM GEVRAAGD. BALTHAZAR IS EEN ARTIEST EN GEEN...



BALTHAZAR IS ALLEEN MAAR HET MERK VAN DIT VOERTUIG! EN U BENT DE BESTUURDER! U MOET DUS EZELPAPIEREN EN EEN RIJBEWIJS BIJ U HEBBEN!



M..M'N RIJBEWIJS?
U RIJDT TOCH OP EEN EZEL!



OO! BEDOELT U HET ZO!
MIJN COLLEGA IS WAT ONBEHEERST. MAAR WAT HIJ ZEGT, KLOPT! VOOR HET RIJBEWIJS MOET U WEL AAN KUNNEN TONEN DAT U MET DIT VOERTUIG OM KUNT GAAN!...

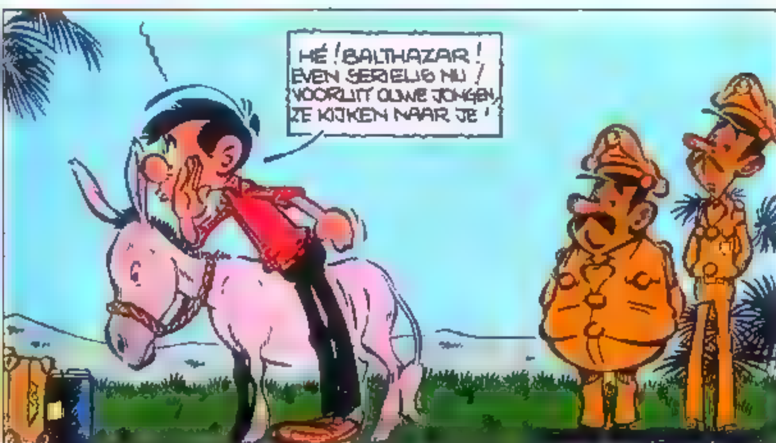


HM... IK GEDRAAG ME SOMS ZELF ALS EEN EZEL! GEEN PROBLEEM DUS! VORT, LOPEN!

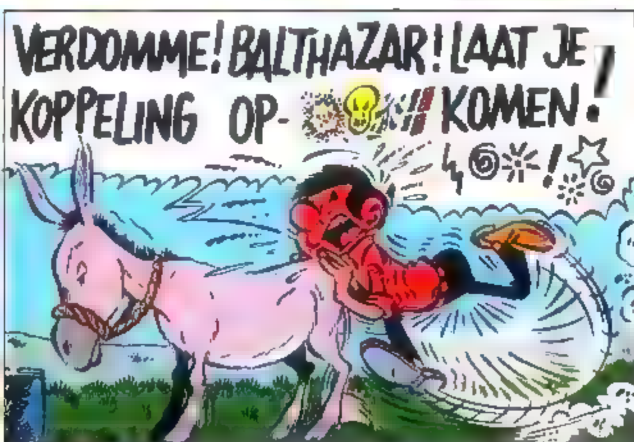


HUM!... HEM!...




HÉ! BALTHAZAR! EVEN SERIEUS NU! VOORUIT OUWE JONGEN, ZE KIJKEN NAAR JE!


HM... TJA DIE VIERVOETERTJES MOET JE SOMS WEL EENS AANDUWEN!

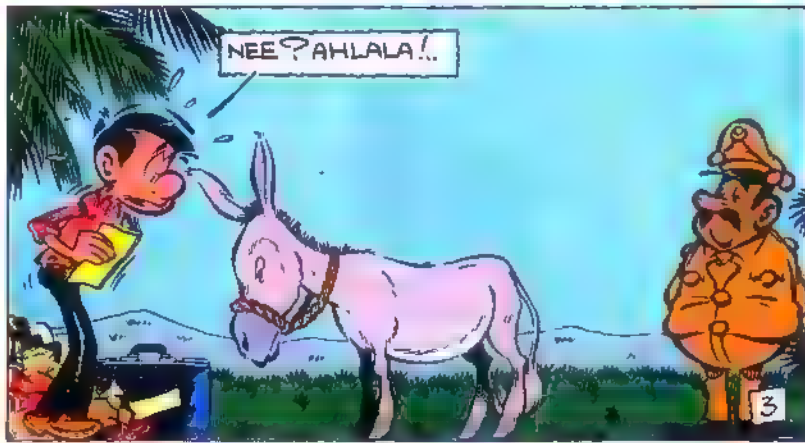

VERDOMME! BALTHAZAR! LAAT JE KOPPELING OP- !! KOMEN!


WEL! WEL! WEL!
EH... IK LAAT DE WAGEN EVEN STAAN.. IK MOET EVEN BELLEN...

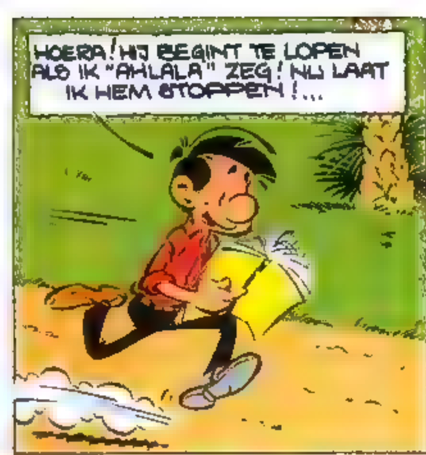

AH! MENEER BENJAMIN? JA... JA... WIND U MAAR NIET OP! DEZE EZEL IS AFGERICHT OM ALLEEN OP "TONEELWOORDEN" TE REAGEREN! JA! DE TEKST ZIT BIJ UW BAGAGE! GEEN KUNST AAN!...
UITZEND-BUREAU

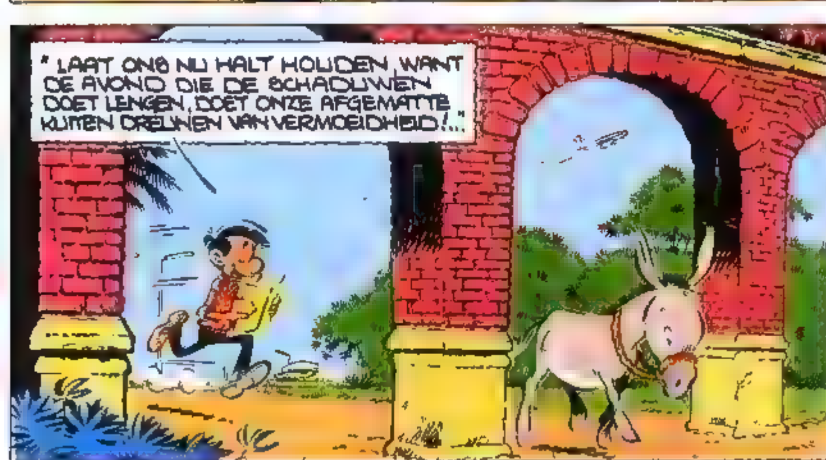

GOED! DEZE KEER KRIJG IK JE WEL AAN DE GANG! IK PAK MAAR EVEN EEN WILLEKEURIG STUKJE...

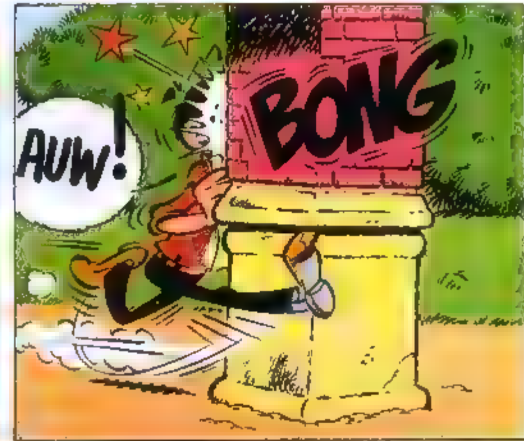

"LATEN WIJ DE PURPERKLEURIGE DAGERAAD TEGEMOET GAAN DIE MET VREUGDEVINGERS DE AZUURBLAUWE HEMEL KLEURT..."

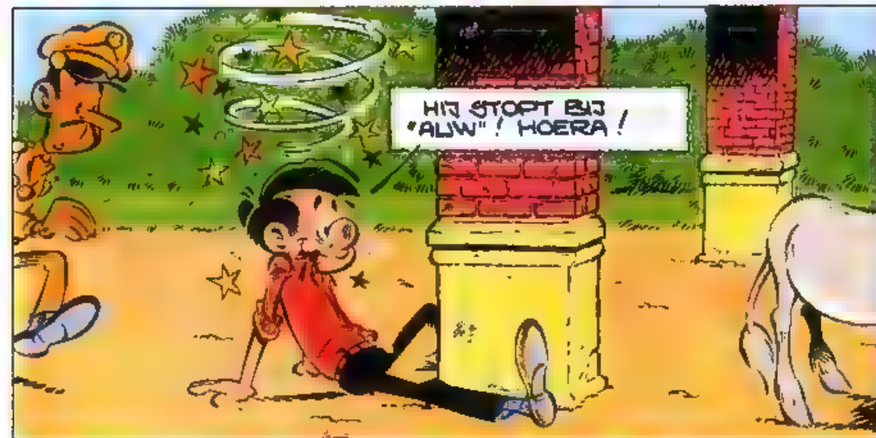

NEE? AHLALA!..





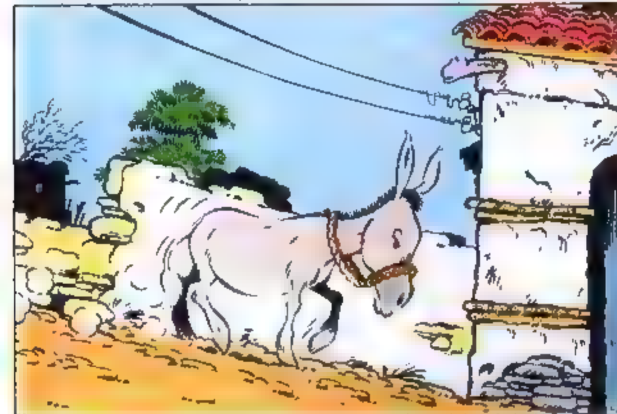








HIJ ZEI "AHLALA", NIETWAAR?









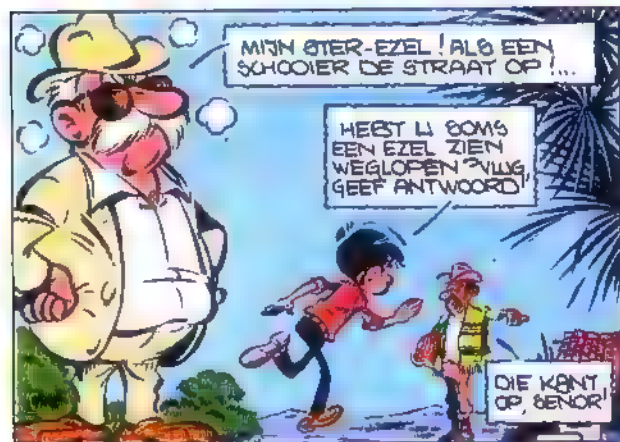
IS HET VOOR EEN TONEELSPEL ?
EEN KERSTSPEL ! BENT U DE BEGELEIDER ?



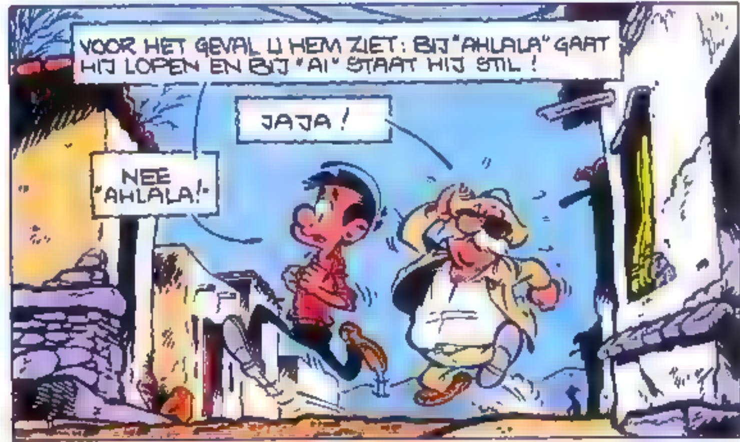
IK BEN DE BEGELEIDER VAN DE EZEL ! KOMT U MAAR MEE...



WAAR IS IE ?
WAT!? HIJ IS ER NIET MEER !



MIJN STER-EZEL ! ALS EEN SCHOOIER DE STRAAT OP !...
HEBT U SOMS EEN EZEL ZIEN WEGLOPEN ? VLUG GEEF ANTWOORD !
DIE KANT OP, SEÑOR !



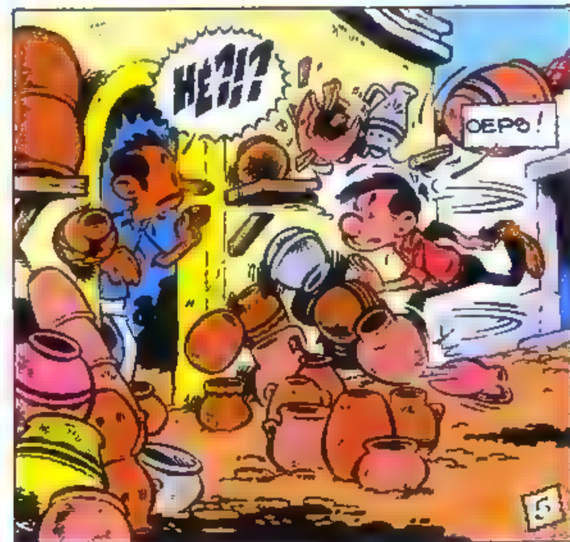
VOOR HET GEVAL U HEM ZIET: BIJ "AHLALA" GAAT HIJ LOPEN EN BIJ "AI" STAAT HIJ STIL !
JAJA !
NEE "AHLALA!"



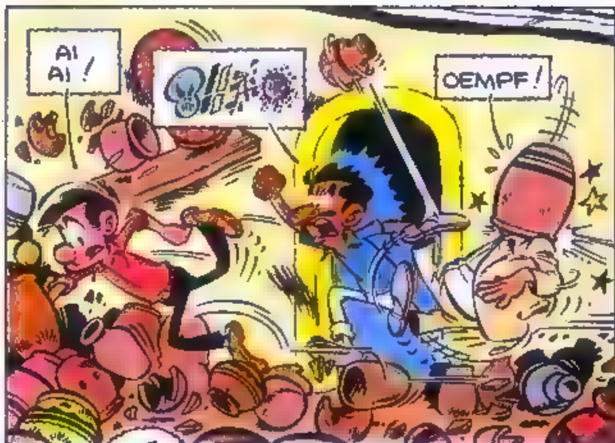
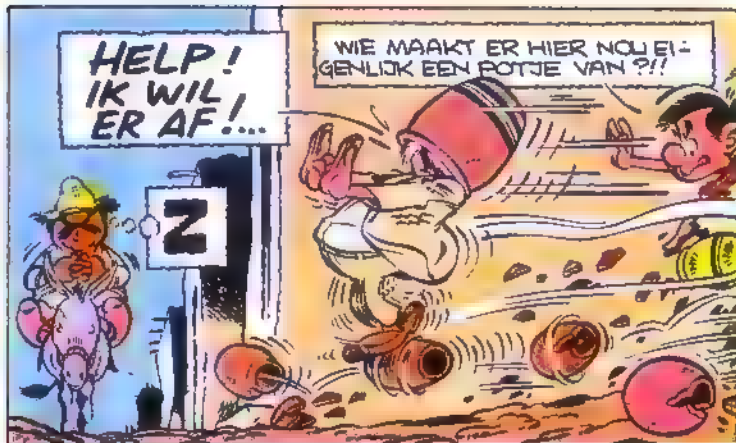
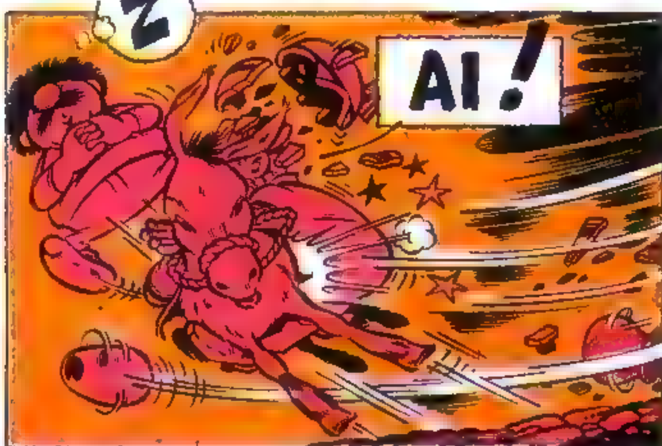
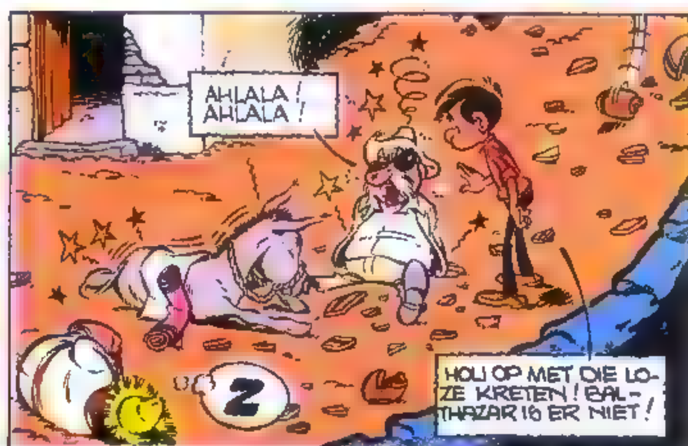
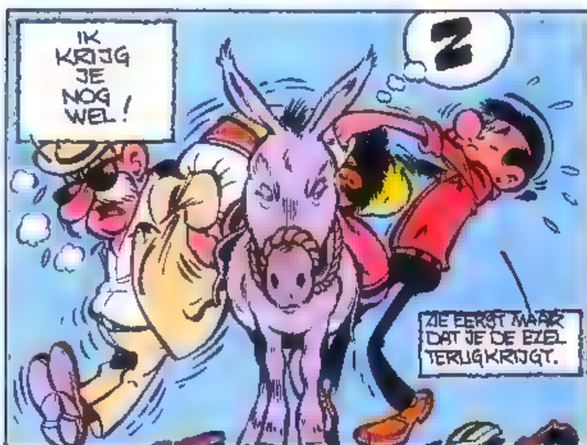
EEN EZEL
DIE KANT UIT SEÑOR !

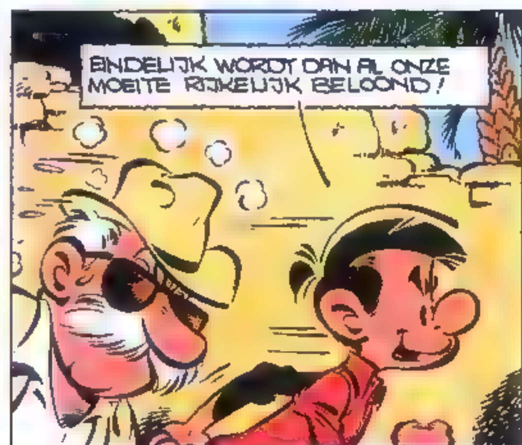
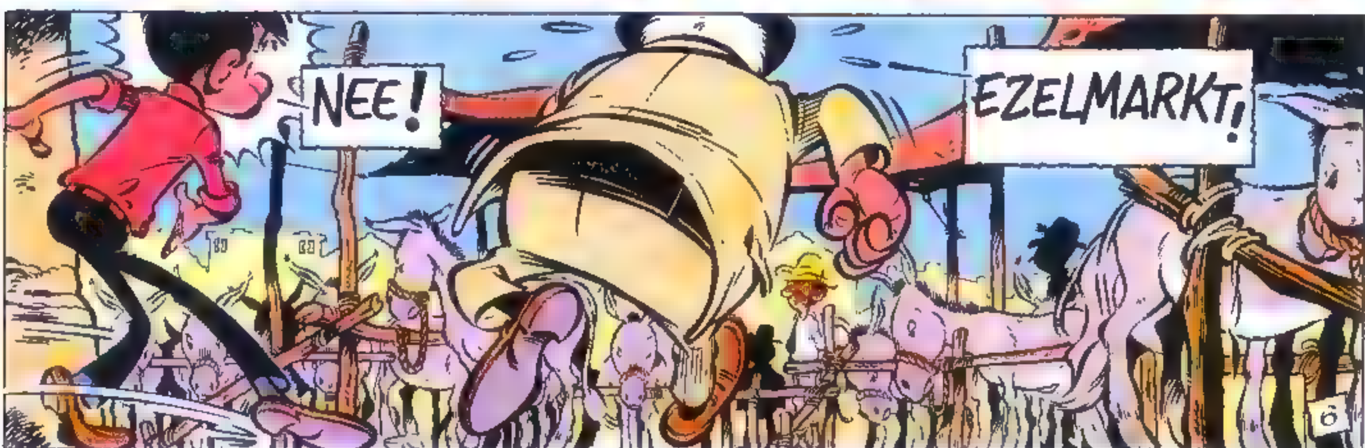


AHLALA !...
HÉ, IK BEN GEEN EZEL !

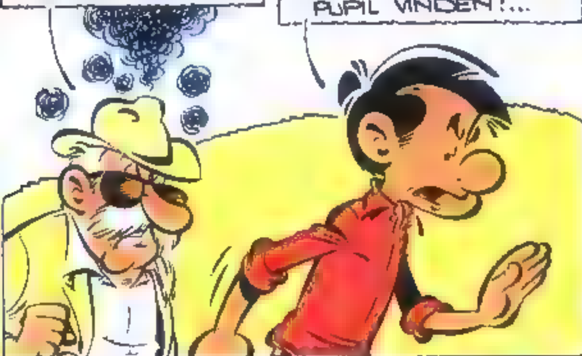


HÉ?!?
OEPS !

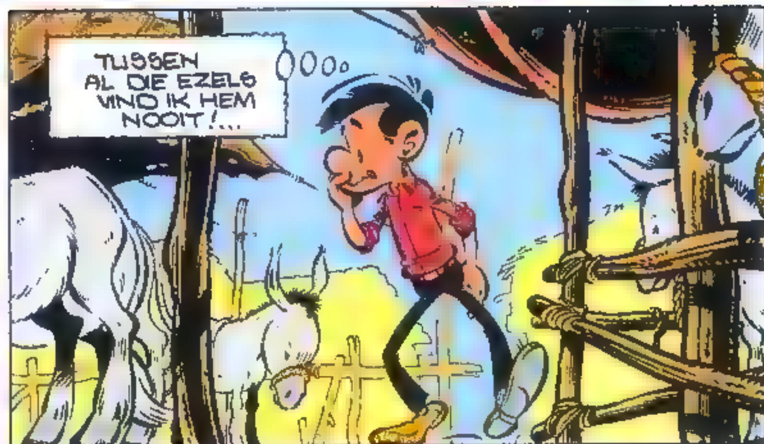

AI AI!
OEMPF!

HELP! IK WIL ER AF!...
WIE MAAKT ER HIER NOU EIGENLIJK EEN POTJE VAN?!!
Z

Z
AI!

AHLALA! AHLALA!
Z
HOU OP MET DIE LOZE KRETEN! BALTHAZAR IS ER NIET!

IK KRIJG JE NOG WEL!
Z
ZIE EERST MAAR DAT JE DE EZEL TERUGKRIJGT.

U ZOEKT EEN EZEL? OP HET PLEIN, LINKSAF!...

EINDELIJK WORDT DAN AL ONZE MOEITE RIJKELIJK BELOOND!

NEE!
EZELMARKT!
6

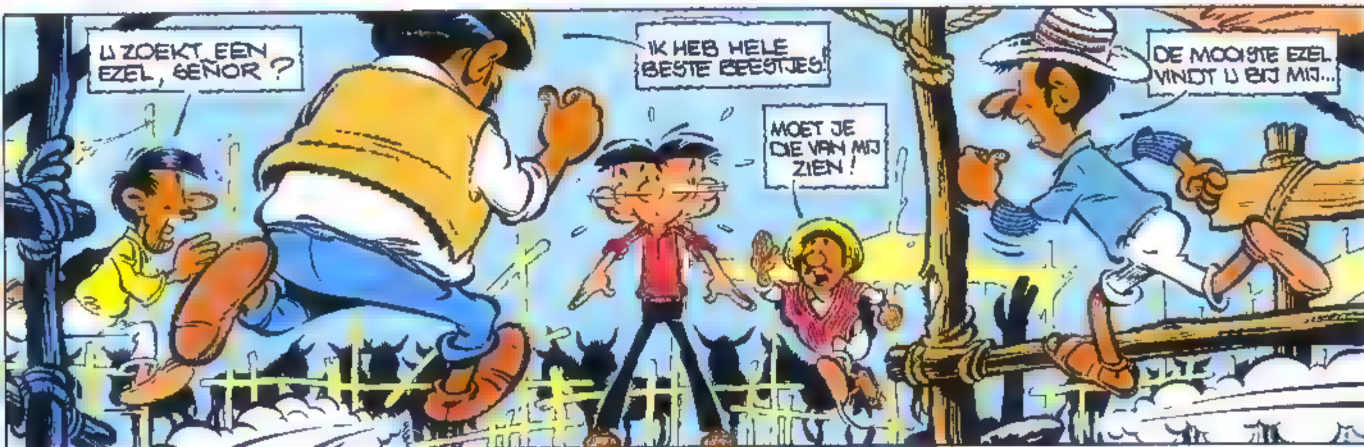




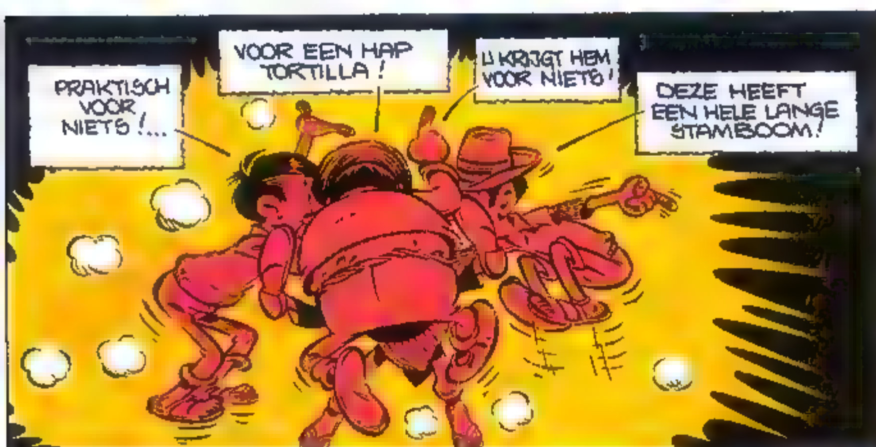
MIJN GEDRESSEERDE STER-EZEL, TUSSEN HET PLEBS, HET JANHAGEL!
HOU OP MET DAT GEJAMMER OVER DIE EDELE EZEL! WE MOETEN ONZE PUPIL VINDEN!...



TUSSEN AL DIE EZELS VIND IK HEM NOOIT!...



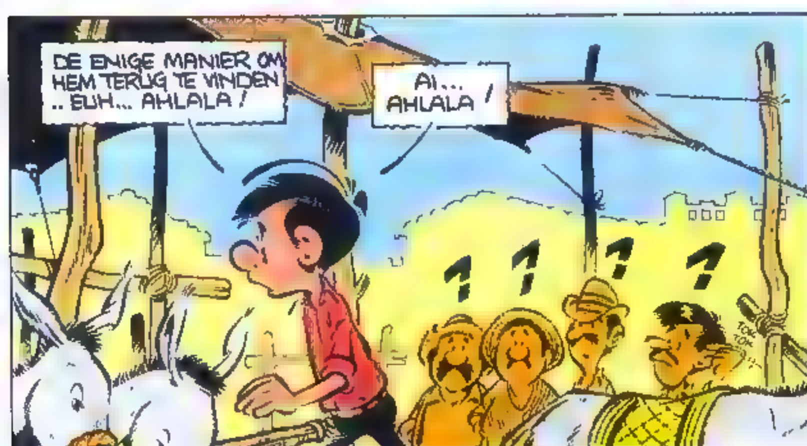
U ZOEKT EEN EZEL, SEÑOR?
IK HEB HELE BESTE BEESTJES!
MOET JE DIE VAN MIJ ZIEN!
DE MOOISTE EZEL VINDT U BIJ MIJ...



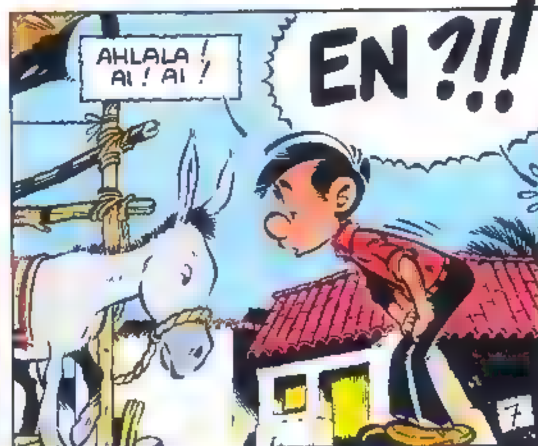
PRAKTISCH VOOR NIETS!...
VOOR EEN HAP TORTILLA!
U KRIJGT HEM VOOR NIETS!
DEZE HEEFT EEN HELE LANGE STAMBOOM!



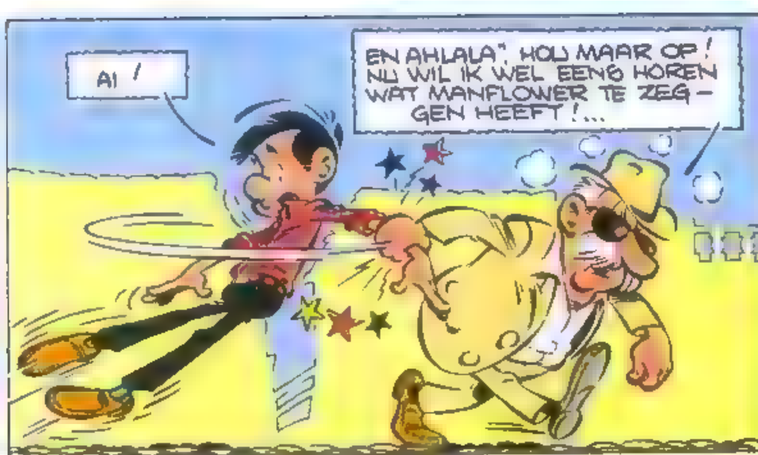
DONDER OP!



DE ENIGE MANIER OM HEM TERUG TE VINDEN .. EUH... AHLALA!
AI... AHLALA!



AHLALA! AI! AI!
EN?!!











EN, TWEE DAGEN LATER...

STI-HILLE NACHT!

HIJ HAD ME TOCH BEST KUNNEN LATEN STUREN! IK HEB TOCH M'N RIJBEWIJS.

EINDE

HACHEL

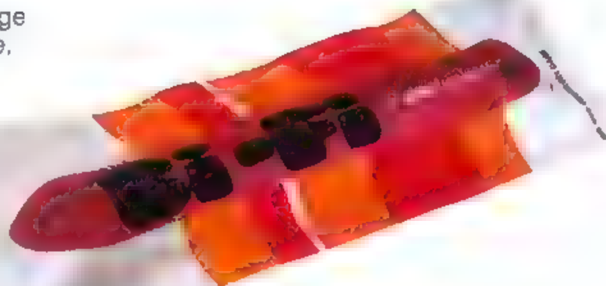
by Roba 1973

Een Bifi-eter heeft altijd een minuutje vrij om een Bi-Fi te smullen.

Een bad nemen? Daar heeft Billie een geweldige afkeer van. Dan maar de grote middelen zegt Bollie, en hij smult een Bi-Fi
Bi-Fi, de voedzame smulsalami vol energie "laadt onmiddellijk weer op" en geeft kracht voor tien. Voor topvorm en meer kracht... niks beter dan een Bi-Fi Denk eraan!

Bi-Fi

de voedzame smulsalami dag in-dag uit!



EN WAAR DE STER BLEEF STAAN...

CHRISTMAS

Spirit

©Will Eisner





Allen die het hele jaar door alles naar zich toe halen en zich verrijken ten koste van anderen, worden op die dag heel even vriendelijke, edelmoedige mensen... met al de eigenschappen die zij, volgens de idealisten, zouden moeten bezitten...



Of is dat ook maar een mooi verhaaltje ?



SPIRIT

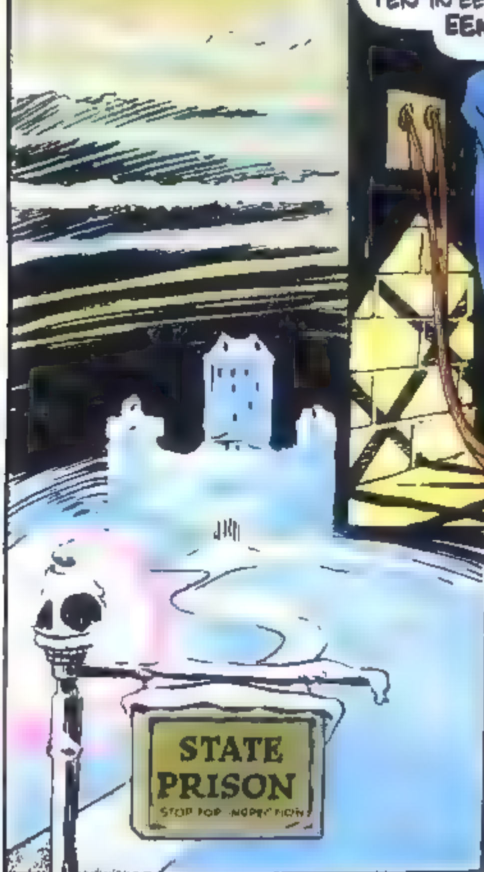
En zo gebeurde het dat, enkele jaren geleden, er een dik pak sneeuw viel dat heel het land bedekte...
Lichtjes straalden overal, van Central City tot in de staatsgevangenis toe.
Het was Kerstmis.












PLFF PUFF PUFF
?
HE!? WAT KRIJGEN WE NOU?
VROLIJK KERSTFEEST, BEUKER VROLIJK KERSTFEEST!
HEB JE OOK AL EEN KERSTBOOM?


WEL HEB IK VAN M'N... D'R ZIT IEMAND IN DE VENTILATIEKOKER! HE!... WAT VOER JIJ DAAR UIT??


?
HA HA HA HO HO HO DAAR BEN IK DAN... VROLIJK KERSTFEEST..!!

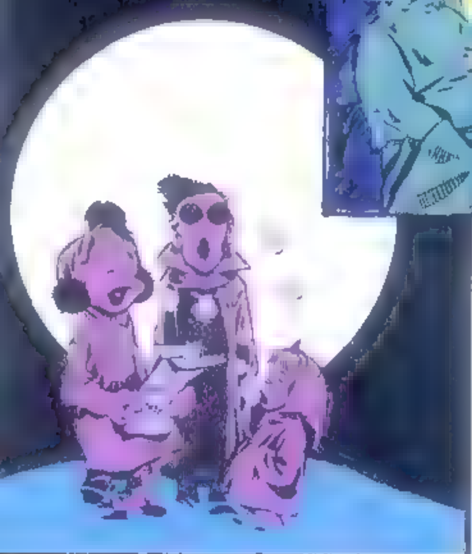

HOOR 'S EFFE, MAAT. IK KOTS VAN DAT KERSTGEDOE...
DIE VERDOMDE GEVANGENISDIRECTEUR IS NET EVEN TE VER GEGAAN MET Z'N BEKERINGSPOGINGEN. ALS JIJ EEN CIPIER BENT DIE PROBEERT DE BOEL TE BELAZEREN DAN
EEN CIPIER?
WELNEE, KEREL... IK BEN DE KERSTMAN!
HA HA HA HO HO HO







ZO.. HA HA... EENS EVEN KIJKEN... BERT DE BEUKER.. JA!... HIER STAAT JE NAAM, HELEMAAL ONDERAAN, MAAR HIJ STAAT ER TOCH OP! WAT HAD JIJ GRAAG WILLEN HEBBEN?
M'N LAARS! NOU HEEFT DE GRAP LANG GENOEG GEDUURD! IK ZAL... SLIK. ALSJEMENOU...! DIE SNORREBAARD IS ECHT... HIJ IS ECHT DE KERSTMAN!
JAZEKER! MAAR NU EVEN OVER JE KADOOTJE. WAT WIL JE VOOR KERSTMIS HEBBEN?
GOED... GOED! JIJ JE ZIN! MAAR 'T ZAL JE NIET MEEVALLEN, BROER! IK WIL DAT JE ME DE VRIJHEID GEEFT! NOU JIJ WEER!!
UITSTEKEND... ZO ZIJ HET, MIJN ZOON... NEEM DEZELFDE WEG ALS IK. DE VENTILATIEKOKER! IK BLIJF HIER WACHTEN TOT JE TERUGKOMT
WAT?!
JA... IK ZAL TERUGKOMEN... AL WAS HET ALLEEN MAAR...
VOOR DE GRAP...
OKAY, HELP ME!
HA!! DWAAS!! OUWE DWAAS!!
WEET JE HOE IK MIJN VRIJHEID GA GEBRUIKEN? IK GA DE SPIRIT VERMOORDEN! DAT HEB IK GEZWOREN!
TUT-TUT
IK GEEF DE KADOOTJES... VOOR HET OVERIGE KAN IK ALLEEN MAAR HOPEN DAT ZE TEN GOEDE GEBRUIKT WORDEN...
GAAP... ZORG ER ALSJEBLIEFT VOOR DAT JE VOOR DE OCHTEND TERUGBENT.. HET IS NOG EEN HEEL EIND NAAR DE NOORDPOOL. GAAP
4





HA HA HA

IK BEN VRIJ... WAT EEN BUITENKANSJE. DIE OUWE SUL KAN VOOR MIJN PART WACHTEN TOT IE EEN ONS WEEGT!

HE... DAAR IS DE KERSTMAN... KOM MEE!

DE KERSTMAN? WAAR DAN?...

HA!.. HIER HEB IK JAREN OP GEWACHT... ONTSNAPPEN, DE BUIT OPGRAVEN DIE IK VERBORGEN HEB... DAN NEEM IK DE SPIRIT TE GRAZEN, WANT DOOR ZIJN SCHULD BEN IK IN DE GEVANGENIS TERECHTGEKOMEN. DAARNA PAK IK DE EERSTE DE BESTE GOEDERENTREIN! HA.. IK HEB HET... HET LIGT ER NOG PRECIES ZOALS IK HET JAREN GELEDEN BEGRAVEN HEB!

EN NU DE SPI... WAT STAAN JULLIE DAAR TE GLUREN?! **DONDER OP!**

DAG KERSTMAN. KERSTMIS IS AL BIJNA VOORBIJ EN WE HEBBEN ONS KADOOTJE NOG NIET GEHAD.

KADOOTJE...? WAT DENK JE WEL DAT IK BEN? **DE KERSTMAN!**

JA! PUKKIE ZEI HET!

NOU, KIJK JIJ DAN MAAR EENS GOED...

HIJ KAN NIET ZIEN, MISTER,... HIJ... SLIK.. HIJ IS BLIND!

?!

B-BLIND ?? OH..EH..SORRY.
SSST... ALSJEBLIEFT.. ER IS MAAR ÉÉN DING DAT HIJ ALTIJD AL ZO GRAAG HEEFT WILLEN HEBBEN...



ZIET U, HIJ KAN WEER BETER WORDEN...MAAR JA, DOKTERS KOSTEN EEN HELEBOEL GELD...
KOM MEE, PUKKIE...HIJ IS DE KERSTMAN NIET... DE KERSTMAN BESTAAT NIET!

SORRY, FRANKIE...
GEEFT NIKS, JONGENS. EERLIJK GEZEGD HAD IK NIETS ANDERS VERWACHT..

HIJ IS NOU EENMAAL GEEN ECHTE KERSTMAN.
WE KUNNEN MAAR BETER DOORLOPEN!

WACHT EVEN... JULLIE HEBBEN HET HELEMAAL BIJ HET VERKEERDE EIND! IK BEN WEL DE KERSTMAN!
?
?
?





WAT DOET DE KERSTMAN NU?

HIJ PRAAT NU MET EEN VAN Z'N KABOUTERS. EENTJE DIE DE MENSEN BETER KAN MAKEN..

MAAR BEUKER... EEN OOGOPERATIE KOST EEN SMAK GELD! HET IS HEEL WAT ANDERS DAN EEN KOGEL VERWIJDEREN OF EEN OPERATIE AAN EEN VINGERTOPJE!

NOEM ME GEEN BEUKER... IK BEN DE KERSTMAN, WEET JE? JE DOET HET OF IK SLA JE TOT MOES! HIER ZIJN 100.000 DOLLAR.

ZO JONGENS, KOM MAAR MET MIJ MEE. ZEG DE... EH... KERSTMAN MAAR GEDAG.

DAG KINDEREN... GELUKKIG KERSTFEEST..

GOSSIE! DANK U WEL, KERSTMAN DANK U WEL!

IK MOET NU WEER TERUG NAAR DE ...EH... NOORDPOOL!

BEN JE NU AL WEER TERUG? PRACHTIG! NU KAN IK NOG VOOR DE OCHTEND THUIS ZIJN.

JA...

DAT GEBEURDE ALLEMAAL EEN JAAR GELEDEN...EN GEEN MENS HEEFT OOK MAAR HET FLAUWSTE VERMOEDEN VAN WAT ER WERKELIJK GEBEURD IS... OOK DE JONGETJES NIET DIE NU VOOR ONS RAAM STAAN TE ZINGEN...ALLES WAT ZIJ WETEN, IS DAT DE KERSTMAN ERVOOR GEZORGD HEEFT DAT FRANKIE WEER ZIEN KAN...

Vrolijk Kerstfeest VOOR ALLE MENSEN!

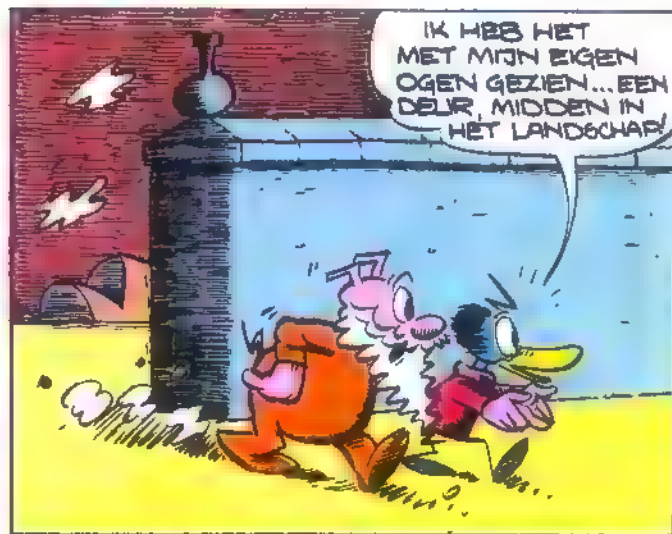


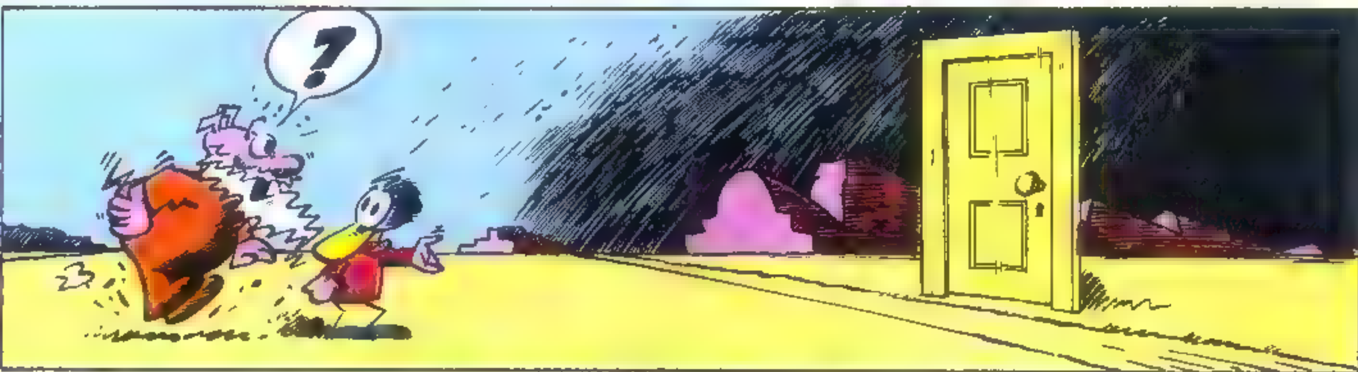
HET SCHONE LAND VAN ONIRONIE



MEYS





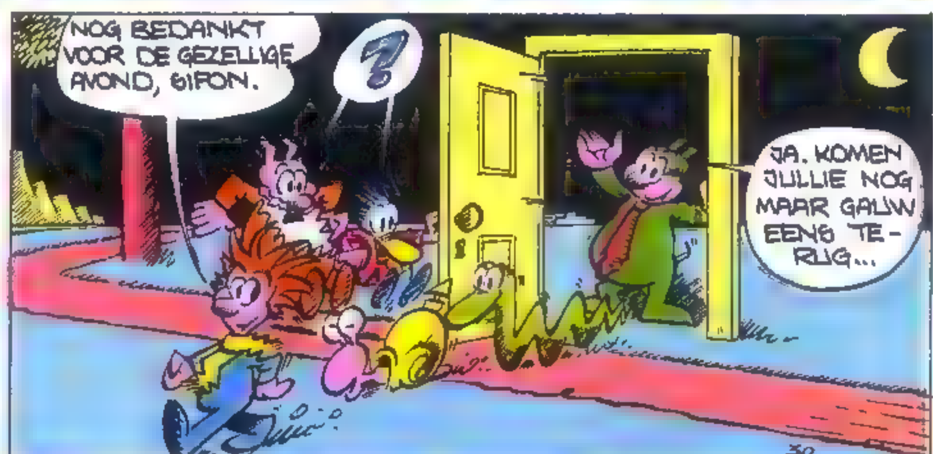












DOMMEL



DUPA


ER IS GEEN ROTTER TIJD DAN DE WINTER! HET SNEEUWT, HET IS KOUD EN NIKS ANDERS ALS EEN GEBRADEN WORSTJE VOOR KERSTMIS... IK BAAL ALS EEN STIER!
AH! ER GAAT NIETS BOVEN DE WINTERTIJD! SNEEUWVLOKJES, KERSTMIS, LEKKER ETEN! OH, IK VOEL ME ZO BLIJ!
TOK.


IK VIND DAT ALLES HEERLIJK. EN DAT IK PAS ONTDEKT HEB DAT IK EEN KIP BEN EN GEEN HOND, MAAKT HET ALLEEN NOG MAAR FIJNER!
TOK
TOK
EN NOG EENS TOK!


IK VRAAG ME AF OF HET AAN ME TE ZIEN IS!
IK WIL HET EENS VAN EEN ANDER HOREN.


WAAR DOE IK U AAN DENKEN, ZO OP HET EERSTE GEZICHT?
?


HEU ...
KOM, DENK EENS NA: 'T IS HOENDERACHTIG ...
EEN BEETJE MOLLIG...
TOK.


ZO MOEILIJK IS HET NIET...
EEN WONDER.


MIJN KERSTDINER!!
7


STRAKS VALT DIE DENNEBOOM NOG OM!!
EEN KERSTBOOM EN EEN KERSTMAAL!
JOEPIE!
TAC TAC

kobalt



FAHRER
GREG



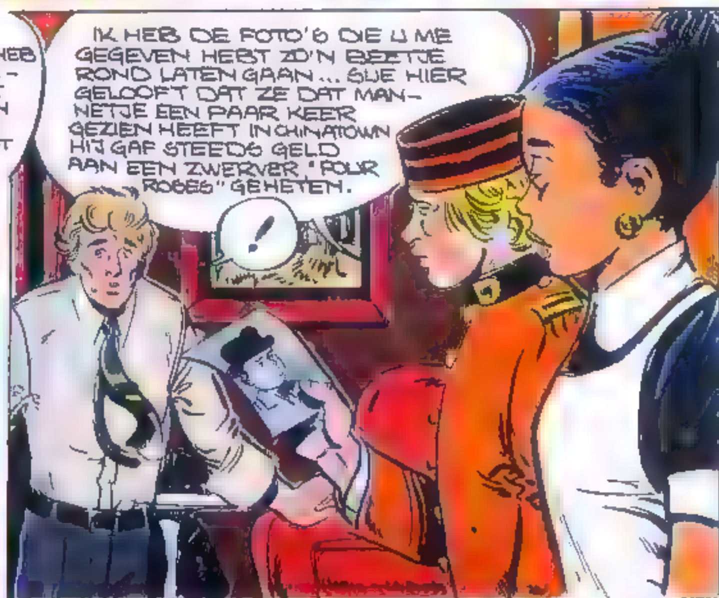












de koppige dode...

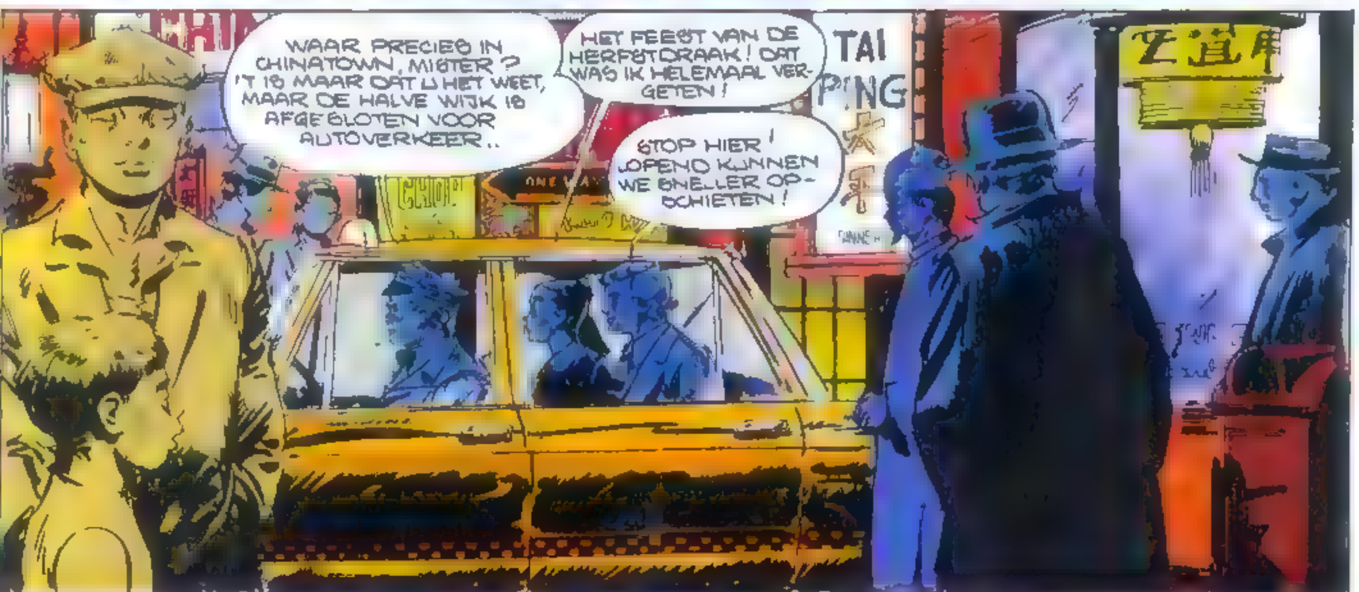
[illegible] de [illegible]olsen wordt een man die [illegible] men zegt
A[illegible] B. C[illegible]duroy is vermoord aangetroffen. Een onbekende
[illegible] Kobalt [illegible] geld voor de begrafenis. Kobalt komt te
weten wie de [illegible] zijn en Paprika is
getuige van de moord op Hans Muller.





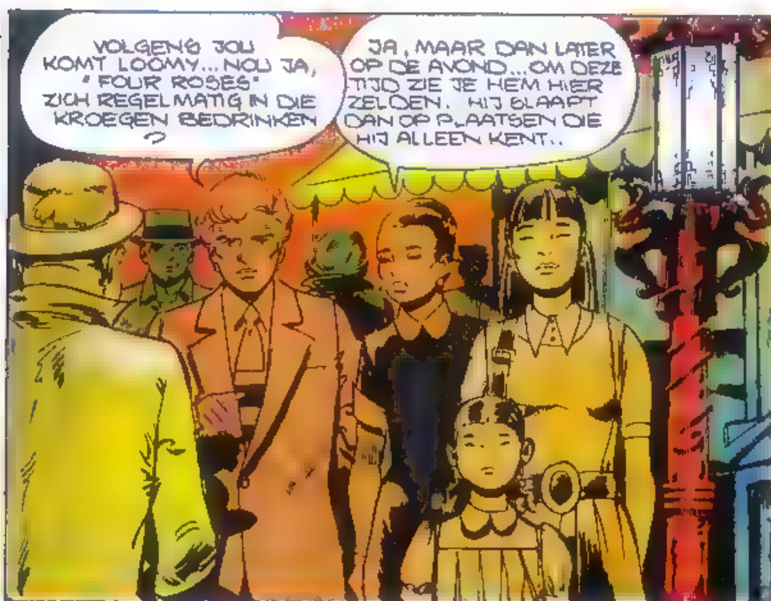


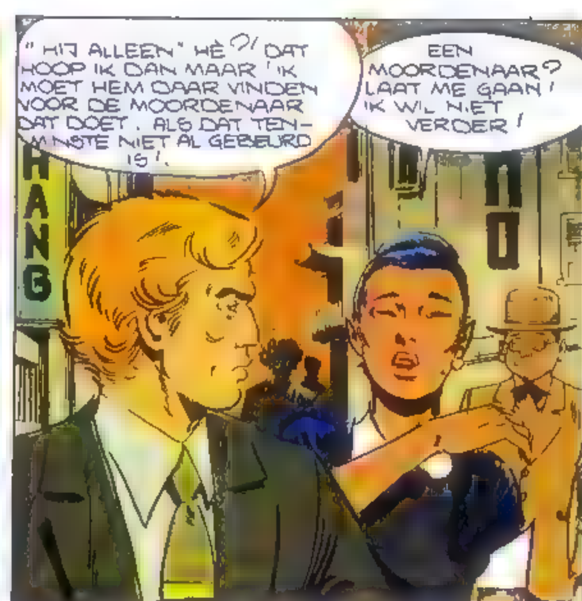




SLA OM

















24

wordt vervolgd

RIFIFI




BRRR... FRISJES VANMORGEN! HET HEEFT ZELFS EEN BEETJE GESNEEUWD!


WINTER!.. MAAR WELKE DATUM IS HET EIGENLIJK?
15
12


VIJFTIEN DECEMBER!!... MAAR DAN IS HET OVER TIEN DAGEN KERSTMIS!!
15
12


DAT IS GOED NIEUWS!! EN OMDAT IK HEEL ZOET BEN GEWEEST KRIJG IK KADOOTJES VAN DE KERSTMAN.


WAT BEN IK BLIJ!! IK WEET NIET EENS WAT IK MOET VRAGEN, IK VIND ALLES LEUK!


KOM, KOM, RIFIFI! JE DENKT TOCH NIET DAT DE KERSTMAN VOGELS VAN ONZE LEEFTIJD GESCHENKJES GAAT GEVEN?


MAAR IK BEN TOCH KLEIN, MEESTER UILEBAL!...
TOEGEGEVEN, JE BENT NIET GROOT, MAAR JE BENT TOCH VOLWASSEN!...


...EN DE KERSTMAN HEEFT ZIJN HANDEN AL VOL AAN DE KINDEREN!
WAT JAMMER!...


DE KERSTMAN VERGIST ZICH, VOGELS WORDEN NOOIT VOLWASSEN, DAT GAAT ALLEEN OP VOOR MENSEN...


HOE MOET IK NU AAN ALFONS, JULLTJE EN FELIX UITLEGGEN DAT ZE VOLWASSEN ZIJN EN DAT DE KERSTMAN NIET MEER BIJ ZE LANGS KOMT?.. VERSCHRIKKELIJK!!


ZO'N TELEURSTELLING KOMEN ZE NOOIT MEER TEBOVEN! ZE MOGEN ER NIET ACHTER KOMEN!


EEN PAAR DAGEN LATER...
IK HEB ME NU AL IN GEEN VIJF DAGEN GESCHOREN, HET BEGINT EROP TE LIJKEN!


LAAT IK NIET VERGETEN KADOOTJES TE KOPEN. JAMMER DAT IK NIET ZOVEEL GELD HEB!


DROMMELS! RIFIFI!... IK HAD JE HAAST NIET HERKEND!
AH, HALLO ALFONS!


ZIE IK HET GOED? SCHEER JE JE NIET MEER? HOE KOM JE DAAR ZO BIJ?
EH...HEU...ZO IS 'T WARMER 'S WINTERS!


DAT KAN WEL. MAAR JE WORDT ER NIET MOOIER OP, EN JE WAS AL NIET ZO KNAP, DUS...
JA, JA, IK WEET 'T...


WAT GEEFT 'T, ALS JE VAN BINNEN MAAR MOOI BENT...


BEN JIJ HET, RIFIFI? OF DROOM IK?


HALLO, FELIX! JAZEKER, IK BEN HET ECHT!
'T IS NIET WAAR?


ALS JE JE EIGEN GEZICHT KON ZIEN!!...
IK HEB ME NIET GESCHOREN, DAT IS ALLES!


ZEG, ALS IK JE EEN GOEDE RAAD MAG GEVEN, DAN ZOU IK IN PLAATS VAN ZO VOOR GEK TE LOPEN LIEVER EEN SCHEERAPPARAAT KOPEN!
MAAR IK HEB AL 'N SCHEERAPPARAAT!


OH, JUIST... NU, OVER SMAAK VALT NIET TE TWISTEN, NEEM ME NIET KWALIJK!
IK KAN HET HEM NOG NIETS UITLEGGEN...




NEEM ME NIET KWALIJK DAT IK JE WAKKER MAAK, KEES!
HEMEL! EEN STROPER?!


WELNEE, IK BEN HET, RIFIFI!
VIND JE HET LELIJK JE ALS ZWERVER TE VERMOMMEN EN ME DAN MIDDEN IN DE WINTER WAKKER TE MAKEN?


WELNEE, IK WIL IETS KOPEN, IK HEB DRIE KADOOTJES NODIG!
HOEVEEL GELD HEB JE?


TWEE DUBBELTJES!
EN VOOR ZO'N BOODSCHAP MAAK JE ME OP 20 DECEMBER WAKKER?


HET SPIJT ME, IK HEB NIET MEER!
DAARVOOR KAN IK JE DRIE TOFFEES GEVEN, MAAR DAN BEN JE ME NOG EEN DUBBELTJE SCHULDIG!


DAT IS AARDIG, KEES MAF. IK NEEM DE SNOEPJES. IK BELOOF DAT IK JE TERUG ZAL BETALEN EN IK HEB SINDS MIJN GEBOORTE NOG NOOIT GELOGEN!
JA, JA, DAT ZEGGEN ZE ALLEMAAL!
13


MET DEZE DRIE TOFFEES GA IK MIJN VRIENDEN GELUKKIG MAKEN! WACHT MAAR TOT 24 DECEMBER!


EN, 24 DECEMBER 'S AVONDS
MIJN BAARD KAN NATUURLIJK NIET OP TEGEN DIE VAN DE KERSTMAN, MAAR HIJ MOET ER MAAR MEE DOOR!


ZO, MIJN VRIENDEN ZULLEN MIJ WAARSCHIJNLIJK UITLACHEN, MAAR IK GA VOOR KERSTMAN SPELEN!


OH, HET SNEEUWT! EEN ECHTE KERSTNACHT!


IK MOET MIJN KADOOTJES ONGEVEER OM MIDDERNACHT AFLEVEREN!


MET AL DIE PAKJES OP M'N RUG EN DIE SNEEUWSTORM ZAL HET NIET MEEVALLEN!...


VERDORIE, IK RAAK UIT DE KOERS DOOR DE WIND; HET IS NIET EENVOUDIG OM KERSTMAN TE ZIJN!


SAPPERLOOT, IK WORD IN HET MEER GESMETEN!!


HEMELTJE ZIJ DANK, HET IS BEVROREN, IK KOM ER VANAF MET EEN GLIJ-PARTIJ!


DAT IS WAAR OOK, IK WAS BIJNA VERGETEN DAT ALFONS HIER WOONT!
ALFONSE'S HOME


IK LEG ZIJN TOFFEE HIER NEER, HIJ VINDT HEM WEL MORGEN!
ALFONSE'S HOME
VAN DE KERSTMAN.


NU SNEL NAAR FELIX!


SAPRISTI, HET VALT NIET MEE GOED TE STUREN MET DIE WINDVLAGEN!


DIE VERDRAAIDE WIND SMAKT ME TEGEN HET RAAM, STRAKS MAAK IK HET HELE HUIS NOG WAKKER.


FELIX SLAAPT ALS EEN ROOS! GELUKKIG, DAT BESPAART ME Z'N FLAUWE GRAPPEN!
FELIX
ZZZ


ZO, NU HOEF IK ALLEEN NOG EEN TOFFEE BIJ JUULTJE NEER TE LEGGEN!
FELIX


MAAR HOE VIND IK HEM IN 'S HEMELSNAAM IN DEZE DOOLHOF?




NATUURLIJK, HEEL EEN-VOUDIG! WAAR KAN EEN POST-BODE NU BETER WONEN DAN IN EEN BRIEVENBUS?!!


HET IS VAST EN ZEKER HIER!
BRIEVEN
DE VOLGENDE LICHTING GESCHIEDT OM...


IK LAAT MIJN TOFFEE DOOR DE GLEUF GLIJDEN EN DAN KRIJGT JUULTJE HEM VANZELF WEL!
BRIEVEN
VAN DE KERST-MAN.


PLOEM
WAT IS DAT VER-DORIE?
JA, DAT IS DE STEM VAN JUULTJE, HI, HI!


WIE IS DIE GRAPJAS DIE ONGEFRANKEERDE TOFFEES TUSSEN DE POST MIKT?
OEI, IK HAD ER EEN POSTZEGEL OP MOETEN DOEN!


O, T'IS VAN DE KERSTMAN, DAN KOST 'T NIKS!
OEF, GELUKKIG MAAR!
DE VOLGENDE LICHTING GESCHIEDT OM...


NU SNEL TERUG NAAR MIJN PANTOFFEL, WANT IK BEN HAAST BEVROREN!


WAT JE AL NIET MOET DOEN OM JE VRIENDEN NIET TELEUR TE STELLEN...


HÉ, HET LICHT IS AAN BIJ MIJ! VREEMD, IK DACHT TOCH ECHT DAT IK HET UIT HAD GE-DAAN?


EEN WONDER! EEN KERSTBOOM EN EEN FLUIT IN MIJN SLOF!
VOOR RIFIFI VAN DE KERSTMAN


DIE GOEIE MEESTER UILEBAL HEEFT ZICH TOCH VERGIST, DE KERSTMAN VERGEET DE VOGELTJES NIET!


STILLE NACHT HEILIGE NACHT...
HIJ VINDT HET ZO FIJN NOG NIET VOLWASSEN TE ZIJN, DAT IK HEM DIT NIET KON MIS-GUNNEN!

ROODOOG



GORDON BESS



HÉ KALKOEN, JOU MOET IK NET HEBBEN



IK HEB EEN PAAR VRIENDEN UITGENODIGD VOOR HET KERSTDINER BIJ MIJN THUIS EN DAAR ZOU IK JOU OOK GRAAG BIJ HEBBEN.



HM, IK HEB ME GELOOF IK EEN BEETJE ONGELUKKIG UITGEDRUKT.





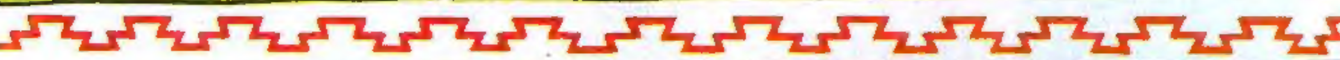
ROODOOG IS KLEIN EN DIK EN HEEFT EEN GROTE ROOIE NEUS... NET DE MAN DIE WE NODIG HEBBEN.



DE JONGENS VROEGEN ZICH AF OF U NIET VANAVOND VOOR KERSTMAN WIL SPELEN?
IK? WAAROM IK?



NOU...EH, OMDAT U HET VOOR DE ROL GESCHIKTE UITERLIJK HEBT: LANG, GOEDGEBOUWD, KNAP...
440





WAT HEB JIJ VAN DE KERSTMAN GEKREGEN, POKEY?



EEN PAAR STUKKEN STEENKOOL...



NOU DAN BEN JE VAST ERG BRAAF GEWEEST.





VROLIJK KERSTFEEST, KALKOEN! IS DE KERSTMAN GISTERAVOND OOK BIJ JOU GEWEEST?
WIE?



DE KERSTMAN... EEN KORT DIK KERELTJE MET EEN LANGE WITTE BAARD...
GORDON BESS



ZO! HIJ WAS HET DUS DIE ME MET EEN BIJL ACHTERNAZAT!
441

